

YRENE **SANTOS**

MALPASO
Ediciones

Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo

HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

SECAPPH
Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS

aecid CENTRO CULTURAL

cooperación española

centro cultural de españa tegucigalpa

FUNDACIÓN COPANTE

EDITORIAL EFÍMERA

YRENE **SANTOS**

Villa Tapia, provincia Hermanas Mirabal, República Dominicana, 1963. Escritora y profesora en City University of New York (CUNY) y St. John's University.
Libros publicados: *Poemas que nunca leo* (2019), *Septiembre casi termina* (2016), *Por el asombro* (2015), *Me sorprendió geométrica* (2013), *Después de la lluvia* (2009), *Por si alguien llega* (2009), *El incansable juego* (2002), *Reencuentro* (1997), *Desnudez del silencio* (1988). Co-autora del libro: *Desde la Diáspora: Cuentos y poemas de niños y niñas dominicanas* (Nueva York, 2005).

Como Poeta, se le han dedicado dos ferias: En el 2016, la X Feria de Escritores Dominicanos del Comisionado Dominicano de Cultura de Nueva York y en el 2013, la 10 Feria Internacional del Libro de Escritoras Dominicanas, organizada por el Centro de Desarrollo de la Mujer dominicana (DWDC), también Nueva York.

Es co-organizadora, junto a Carlos Aguasaco, de The Americas Poetry Festival of New York (poetryny.com). Textos suyos han sido traducidos al inglés, francés e italiano.

INOLVIDABLE

A pesar de las casi tres décadas
que han corrido voluntarias en la casa,
en el hueso que guarda las memorias
la fresca juventud de los tres partos
se mantiene intacta.

MEMORIA

En otro lado del mundo alguien despierta,
se levanta muy temprano
para ganarse el pan de cada día.
En este lado,
otros se acuestan pasada la medianoche
para intentar dormir y soñar cosas bonitas,
pero la música mantiene despierto el corazón
y los ojos se cierran y se abren constantemente
miran el techo la pared llena de libros
y allá, lejos, muy lejos,
las oraciones cuelgan del aire, de la lluvia,
de los días luminosos y la nieve.
Y mientras todo sucede
el poema recorre toda la cuadra de la Mezquita Azul,
buscando las palabras que necesita
para completar tu cuerpo.

6 DE FEBRERO

Entre tus pezones y mi boca quedo el cáncer. El dolor y el color de las células huyeron por la ranura del aire que flotaba entre mis labios y el gemido taciturno de tu amor. Habías esperado tanto tiempo y yo he recorrido tantos mares, cruzado océanos tempestuosos que trataban de evitar este encuentro que el destino planeó para nosotros. Tu seno izquierdo es un arcoíris con muchos más colores que en su origen. Mi corazón los ha parido al verte y han bajado lentamente a la espesura de tus pechos, dos casas enormes que debo limpiar para habitarla más allá de la vida que nos queda y más allá de la muerte, porque sé que otras vidas infinitas viviremos.

PARTIDA

Allá dejé cuerpos que me aman,
corazones fracturados desde antes del abrazo;
ese que dividiría esta vida en un antes y un después.
Vine con el vientre preñado de ternura,
jardín completo creciendo alegre.

LA PESTAÑA DE DIOS

Esta pasión inquieta
que silencia los sueños.
Este sol que amanece
con el semen de los ángeles.
¡Oh este rito
esta solemnidad
amamantando pirámides
/de besos!
creo a veces a veces no
en la estatura del mundo.
soportándonos
(sin embargo) la mirada del agua
ahoga nuestra dimensión,
amándonos.
La pestaña de Dios nos enlaza en la cama,
el frío muere en nuestros oídos,
en nuestros ojos.
Consultamos el armario,
no hay vestido para la hora exacta del abrazo,
los segundos corren por la orilla del placer
y nos derriban.
Arrodillándonos.

ÍNDICE

INOLVIDABLE..... 4
MEMORIA..... 5
6 DE FEBRERO.....6
PARTIDA.....7
LA PESTAÑA DE DIOS.....8

Poetas en Los Confines
Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines