



SALVADOR **MADRID**


MALPASO
Ediciones



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo



Secretaría de las Culturas, las Artes y los
Patrimonios de los Pueblos de Honduras



centro cultural
de españa
tegucigalpa



SALVADOR MADRID

Honduras, 1978, escritor, especialista en literatura, fomento de la lectura y arte infantil, investigador y gestor cultural.

Ha publicado los libros *Visión de las cenizas* (2004), *Mientras la sombra* (2015), *Crónica de los despojos* (2017), *El resplandor de los ojos cerrados* (2020); las antologías de poetas hondureños *La hora siguiente* (2005), *Los trabajos del tiempo* (2019), *Descendientes de la Osa* (2023) y varios de libros de literatura infantil, fomento de la lectura y compilaciones literarias.

Fue fundador de PaíspoEsible, editor del proyecto de masificación de la lectura “Leer es fiesta”, Fundador del Festival Gracias Convoca, actual director del Festival Internacional de Los Confines y de la Feria del Libro Hondureño de Los Confines que se desarrolla en Honduras con la participación de escritores de treinta países, es director de Editorial Efímera y columnista de Diario El Heraldo de Honduras.

Actualmente coordina el proyecto de Bibliotecas Blue Lupin “Leer para empoderar” de Plan International donde leen más de treinta y cinco mil niños, considerado como una de las experiencias pedagógicas de fomento de la lectura infantil más importantes de América Latina.

INTERVALO ANTES DEL OLVIDO

La vida es un campo de luciérnagas
descubierto entre las espesuras del insomnio
y ante el que comprendemos
que nuestro destino es soñarlo todo.

He caminado la antigua oscuridad
que se amuralla en los ojos cerrados
y he llegado a vislumbrar lo efímero
que no se inclina ante el transcurrir
y no ama,
ni extraña,
ni pertenece.

El lince en mi corazón se ha despertado
para contemplar conmigo
este gesto que la oscuridad provee.

Y caminaremos juntos
entre el campo de luciérnagas
antes que la luz borre este instante
que nos edifica
y nos destruye.

RETORNO

Estas ruinas son mi tierra.
Amontonados bajo la cal
se sostienen los simulacros de la negación
y la caída se pudre
donde la flor pregona su hermosura

Pero aquí están ciertas cosas que amo,
las huellas de quienes partieron,
los seres que moldean las balanzas del agua,
los aprendices de los astros
sin más telescopio que sus presentimientos
y las lágrimas de quienes sin haber nacido
reclaman lo que no poseerán.

El olvido nada quiere poseer de estas ruinas
para gloria suya
y alivio nuestro.

AUGURIO

Quien ve una casa abandonada
y solo piensa en la pobreza
y no en el corazón de los pájaros que migran,
nada sabe del eco que lava a la piedra muerta
hasta que resplandece.
No comprende la canción
de los instrumentos construidos para el abandono,
ni la intemperie sumergida
en los grandes árboles transparentes
que ardieron como herida
en la lejanía de los pueblos mutilados.

La dureza
con que nos expulsaron de nuestras casas
es la dureza que poseerán
los esqueletos de nuestros herederos.

Sin ser una revelación, arde esa fuerza
que ni la soledad ha podido destejer
con sus relojes podridos, sus espejismos
y su servil olor a santidad.

OCUPACIÓN DE HACEDOR

Mi oficio es creer.

Mi oficio no está lejano de quien huye,
de quien cambia de nombre
según el poblado que visita.

Mi oficio vela el silencio de los asesinados
que arrasan con sus ojos abiertos el campo
y los despeñaderos del lenguaje.

Ah heredad aprendida
entre las rendijas que dejan pasar la luz
sin solicitar explicación
y que sostienen la caída de las casas
entre el abandono.

De calicanto y libros es mi oficio,
de hoja que cae,
de cuentero que la gente se quedó a escuchar
para reconocerse en las viejas historias.
De hombre con una piedra en la mano,
de calle que da a un río,
de arriero que descarga frutas entre la multitud.

Mi oficio es de día de frío
cuando nadie salió de las casas
y en los campos el silencio dobló los juncos;
es de desconocido que carga las encomiendas,
del filo que alguna gente poseía en sus ojos
mientras acariciaban el puñal
y escuchaban el rumor de la fiesta.

Mi oficio es creer,
es nombrar esa destreza
que no puede comprarse en los almacenes
y en los centros del comercio,
sino donde se derrumban los signos
que han dejado esparcidos los muertos,
los vivos,
las bestias,
los motores,
la luz tajada por la mitad
un día cualquiera.

ÍNDICE

INTERVALO ANTES DEL OLVIDO	4
RETORNO	5
AUGURIO	6
OCUPACIÓN DE HACEDOR.....	7

Poetas en Los Confines

Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines