



RODRIGO ZÚÑIGA



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

INTERLUDE

suele pasar
que venís de arrojar un cuerpo al abismo
y te cruzás
con aquel que lleva el tuyo también
Suele pasar
El pez que forcejea con su vida fuera del agua
te mira dentro de un acuario envenenado

ALL APOLOGIES

Abril del año 94,
Kurt se despedía y realizaba su última función,
despertaba así de un sueño
en el cual era famoso y ya no toleraba más

Yo recogía mis propias desgracias del patio,
barría,
y me daba cuenta que yo era una tristeza más
que escondía entre las hojas

Al fin y al cabo es todo lo que somos

Y admiraba más a Kurt

MANUAL DE AUTODESTRUCCIÓN (I)

Hoy lastimo mi cuerpo como otros lo hicieron,
de la forma más sincera y fiel

A veces tropiezo y me encuentro tirado,
y cansado
me escupo, me acuso,
me doy de bofetadas,
no duermo,
me suicido todos los días con alcohol

A veces una parte de mí
le da por lanzarse a los autos,
queriendo atravesar una calle
con el semáforo en verde,
esperando la muerte o la vida,
lo que llegue primero

A veces, solo a veces,
me da por colgarme y decirme por lo bajo
«de esta no salís»

VARIABLE DEPENDIENTE DE LA OSCURIDAD

Cuando llego tarde a casa, entro
a tientas al cuarto sin poder ver nada

Mi esposa me mira, sin embargo,
claramente y finge dormir

La misma oscuridad

Cuando se está más tiempo
en ella, más claro se ve

PAREIDOLIA (ELLA)

toda entrada debe tener una salida. acaso sean lo mismo. una puerta, una escotilla, algún resquicio donde pase el cuerpo, o al menos una parte de él. ante todo, se recomienda identificar las salidas de emergencia tan pronto se llega a un sitio. vale, por ende, cualquier grieta en el muro. cualquier indicio de gotera en el techo. una mota de polvo o unas manchas de luz del sol que se cuelan por los orificios de la persiana. cualquier cosa. lugares que sirvan de alas. una simple metonimia para una simple tarea. como leí una vez. en seguida, observo un punto fijo. en seguida, una mancha en la pared. en seguida, un rostro, una figura, un lugar lejano que no está. un campo de lavanda donde corría de niña. es impresionante la variedad de formas que el ojo puede imaginar. la cantidad de tiempo que se consume con el bosque en llamas de la mirada. la mirada, vista desde atrás del muro, es solo una salida.

RODRIGO ZÚÑIGA

Nació en Costa Rica, en 1982. Poeta y Psicólogo clínico. Fue miembro del Círculo de Poetas Costarricenses y del Taller Literario Poiesis (2009 al 2014). Obtuvo el primer lugar en el Certamen Literario Brunca en el género de Poesía (UNA, 2013) y en el Certamen de Poesía Virginia Grütter (EUNED, 2023). Ha publicado los libros de poesía: *Desbojar el reloj* (EUNED, 2013), *El otro Damían* (EUNED, 2016), *Fueron todas las cosas* (Valparaíso Ediciones, 2023) y *Finge que no estoy* (EUNED, 2024).

Un proyecto de:



El Heraldo



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Con el apoyo de



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



Municipalidad de
GRACIAS
LEMPIRA



UNIÓN EUROPEA



Poetas en Los Confines es un proyecto editorial desarrollado en el marco del Festival Internacional de Poesía Los Confines 2026, impulsado por Ediciones Malpaso, Editorial Efímera, diario EL HERALDO, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Fundación COPANTE y los autores participantes, quienes autorizan el uso de sus derechos de publicación con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura de forma libre y gratuita para todas las personas.

El contenido de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de su autor y no representa, necesariamente, la posición institucional, editorial o ideológica de las entidades y organizaciones impulsoras de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines