



NÉSTOR **ULLOA**

 MALPASO
Ediciones



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo



Secretaría de las Culturas, las Artes y los
Patrimonios de los Pueblos de Honduras



NÉSTOR ULLOA

Nació en Ojos de Agua, Comayagua, Honduras en 1978. Poeta y gestor cultural. Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, España; Máster en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos de Desarrollo por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Licenciado en Literatura por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Ha publicado los poemarios *Soldemedianoche* (Bellota Cultural, Comayagua, 2003), *Los espejos de Carlos*, (il miglior fabbro, Tegucigalpa, 2006); *Detrás de la sed*, (Editorial Efímera, Gracias, Lempira, 2015); *Les miroirs de Carlos* (La Traductiére, Francia, 2018) y *Toque de queda para la primavera y otras estaciones* (Malpaso Ediciones, Tegucigalpa, 2018).

Sus poemas han sido traducidos al inglés, árabe y francés, y publicados en revistas especializadas de Canadá, Francia e Inglaterra, y en antologías de América Latina y España. Es profesor de Literatura en el Departamento de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras; fundador y director adjunto del Festival Internacional de Poesía Los Confines.

DECLARACIÓN DE INTENCIÓNES

He dejado que mi cuerpo
se convierta en fragmentos
para acabar con la prehistórica brea
que envenenaba las ventanas del invierno,
floreciendo lunas de ausencia
entre los mares del derribo.

Por eso, he convertido en altar
las piedras que se bebieron la sangre
del que atesora en harapos
la canción de las estrellas.

No pretendo marcar senderos
con las estériles letras de mi nombre.

Yo solo quiero
ser mi desnudez en el calendario:
blancura establecida entre mis manos
y la casa.

Yo solo quiero
este amor que me nombra con palabras
que jamás conocerán el desierto.

Yo solo quiero el cielo anidando
en la voz de mi amado.

POEMA PARA NO DORMIR

Se podría decir que es necesario
establecer una rutina
para no desaprender el camino hacia esta cama.

No olvidar la luz del sudor
que beben las manos
o los suspiros
que desgarran la primavera cada noche.

Se podría decir que es necesario el cliché,
el lugar común
o la poesía fácil y sin alma,
para explicar la sangre,
pero entonces,
la cama acabaría por ser
tan solo un mueble para dormir.

DIALÉCTICA DEL DESEO

Como a una cita con su propia muerte,
acuden los cuerpos,
liberando sus despojos,
para pagar al barquero con el fuego de su sangre
y emprender sin raíces el viaje al abandono.

No necesitan
una ruta marcada en las manos
o una luz al borde del abismo.

La norma es desobediencia al deseo
y el deseo transgrede
el blanco paradigma de los cristales.

Amor, he dicho,
porque el deseo no es otra cosa
que el amor hecho a medida de un tiempo
para acudir a una cita con la propia muerte.

EL AMOR RECUERDA UNA LLUVIA

Hubo un tiempo, recuerdo,
en que amaba los lunes y odiaba los viernes.

La razón siempre fue sencilla:
los viernes él se volvía grano de arena
en el desierto de su casa,
pero los lunes
hacía llover peces con su voz desde el teléfono.

Con el tiempo
él prefirió atesorar granitos de arena
en lugar de aprender el lúbrico canto de los peces.

Y yo volví a odiar los lunes.

A LORCA, DESDE MI VENTANA

Me hubiese gustado, poeta,
haber vivido en tu tiempo.

Conocerte,
estrechar tu mano.

Regalarte un manojo de nardos,
citarte un domingo por la tarde,
al amor del cielo de Granada,
y dejarte penetrar al desamparo de mi sangre
para no haber sido nunca
un amor al abrigo de las sombras.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE INTENCIONES	4
POEMA PARA NO DORMIR	5
DIALÉCTICA DEL DESEO	6
EL AMOR RECUERDA UNA LLUVIA	7
A LORCA, DESDE MI VENTANA	8

Poetas en Los Confines

Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines