



JOSUÉ ANDRÉS **MOZ**



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

ÍTACA

*Hay algunos que dicen
que todos los caminos conducen a Roma
y es verdad porque el mío
me lleva cada noche al hueco que te nombra.*

LUIS EDUARDO AUTE

Tu lengua busca mi voz,
acaricia cada palabra
que posee el color de tu cuerpo.

Hemos cruzado descalzos las bahías de otras manos,
y siempre sobre la orilla: encontrado la perpetuidad
de nuestro aroma.

Desde hace años
pertenecemos al sismo
a un temblor más alto que la fiebre y sus fronteras.

Llevo una cartografía de tu cuerpo grabada
en mis labios,
para volver siempre seguro a casa,
para que mi hogar no cambie de nombre.

MARÍA

María entrégame tu corazón entre la niebla
tu palabra lluviosa & de entraña limpia

(Permíteme asistir a este ritual para el que siempre es tarde)

Hoy tengo ausencia empozada entre mis dedos
demasiada herida amanecida entre mis horas

(Mi llama es una blasfemia cuando no toca tu cuerpo)

¿Quién habrá de nombrarte con una lágrima en la tierra
con la fatiga de los días rompiendo palabra como
a columna?

No te espera mi beso sino desde la soledad
no te abraza mi sombra sino desde otro cuerpo
no se abre furioso mi pecho sino como una rosa

Roja plegaria eres a través de mis ojos
(Cuando mi boca nace donde termina tu sexo)

PLANO DETALLE

Lo que acarician mis manos es más lejano que tu rostro.

Lo que besan mis labios cuando van por tu cuello,
son todas aquellas palabras que aún no he podido
escuchar.

Acaricio tus labios como intentando adivinar el nombre
de un país,
como si abandonado por años
hubiese extraviado brújulas en mapas que solo
devolvían fronteras.

Leo en tus ojos: un horizonte de mañanas;
líquidas-lentas-lunas-lamiendo-lenguas,
lirios-labrando-limpiamente-la-locura.

Descubro tu cuerpo,
de la misma forma en que el terror se descubre
ante la calma.

Me veo desnudo ante tu abrazo,
y te dejo arropar a ese niño
con el que habrías jugado en alguna escena grabada
en un parque,
en esos años en que los días todavía lo guardaban
de la muerte.

CONTRAPICADO

Tomo fotografías del cielo lleno de sangre.
Tomo fotografías del cielo lleno de mí.

También las nubes comprenden de pasos y caídas,
de caricias térmicas y abandono.

La luz
es una reunión de cuchillos que dicen memoria
y cansancio.

Y yo,
tomo fotografías del cielo
para volver a sentir que sostengo por otro segundo
aquellas cosas que se van.

Pronuncio despedida en ese parpadeo del obturador,
pronuncio la densidad de mi propia sombra
vista desde el ojo equidistante de las nubes.

Hacia estas venas
en esta tarde se dirigen todos los amaneceres
en que mis brazos encontrarán el vacío.

Volteo a ver la estatua de mi dolor
y me devuelve palabras
que anticipadamente sabía
que iba a decir.

JOSUÉ ANDRÉS **MOZ**

Nació en El Salvador en 1994, es poeta, narrador, guionista, editor y gestor cultural. Ha publicado: *Carcoma* (2017), *Pesebre* (2018), *Babel* (2020), *El libro del carnero* (2021/2024), *Revólver* (2023/2025), *Crac[K]* (2023), *Los Instrumentos del Diablo* (2025) y *ApocÆlipsis* (2026). Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, italiano, árabe y francés. En los últimos años ha participado en congresos, ferias del libro y festivales de literatura, entre algunos de ellos: trigésima edición del Festival Internacional de Poesía de Medellín (2020), ANTIFIL (2021), 15vo Festival Mundial de Poesía de Venezuela, FilXela (2022-2023), Feria Internacional del Libro de Honduras (2023). Ha obtenido reconocimientos literarios dentro y fuera de la región.

Un proyecto de:



El Heraldo



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Con el apoyo de



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



Municipalidad de
GRACIAS
LEMPIRA



UNIÓN EUROPEA



Poetas en Los Confines es un proyecto editorial desarrollado en el marco del Festival Internacional de Poesía Los Confines 2026, impulsado por Ediciones Malpaso, Editorial Efímera, diario EL HERALDO, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Fundación COPANTE y los autores participantes, quienes autorizan el uso de sus derechos de publicación con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura de forma libre y gratuita para todas las personas.

El contenido de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de su autor y no representa, necesariamente, la posición institucional, editorial o ideológica de las entidades y organizaciones impulsoras de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines