



JESÚS SEPÚLVEDA



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

ELEFANTES BLANCOS

Los elefantes blancos guardan un secreto
Su aguda memoria registra el brillo del instante
/de la creación

Inevitable es el fuego
de dos coordenadas que se interceptan en un punto
/cualquiera

Toda recta es un simulacro de los ojos
La corona es elíptica

Los elefantes blancos
oyen mayar las almas de los gatos muertos

Saben que cantar es un acto imaginario
y que la luz es un acontecimiento puramente reflejo
Nada hay de malo en su apreciación de mundo
Sin embargo
oyen mayar las almas de los gatos muertos

UNA MUCHACHA ÁRABE RECOGE EN LA ARENA LAS PERLAS DE SU COLLAR DESPARRAMADAS

El océano se menea en los ojos
Hablo
Paul dijo que esto sería como ir a la Biblia

Ahora llegamos a Fez Marraquech Essaouira
Fumo
Desde el balcón miramos lo que ocurre en el zoco

Una muchacha recoge sus perlas
Escribo
Criaturas en la lengua del desierto

El universo pulsa y resuena
Tambaleo
Los ojos miran para recordar

MOONLIGHT

Al patio entraban las palabras de la noche
Ventanas del delirio

Las velas alumbraban el rostro de mi vieja

La abuela volvía de su tumba
y la muerte soplaba la nuca del tío Hernán

Frases tristes en la cera candente de la palmatoria

No te preocupes, hijo
su espíritu vuelve a cuidarte

Aparición en las baldosas del patio

Había rostros sombríos y una mueca de terror
El decorado mural manchaba la mente

También había una estela. Clareaba

Susurro en el oído
Los muertos entran por la boca

ANGELUS NOVUS

El filósofo sueña las ruinas de la tormenta
Gotean sus ideas en la gruta del pensamiento

A los pumas les crecen dos ojos
uno para la noche / otro para los ciervos

Fisura de luna en la piel
La bestia agita sus alas

En la panza preñada de la historia
se incuba la guerra

RENACER

Renacer del bosque
después de la llamarada

Lengua que besa la arteria de la mente

Renacer en el cuerpo fecundo
Tropieza con la carta de las pesadillas

Aúlla en la noche como un perro azul

Renacer en silencio
cuando pesan los párpados

Ardor que evapora el miedo de las paredes

Ceniza de salamandra
que consume el canto

Flor que estalla donde falla la muerte

JESÚS SEPÚLVEDA

Nació en Santiago de Chile en 1967. Es poeta, ensayista y profesor de la Universidad de Oregón. Ha publicado diecinueve libros, incluyendo el manifiesto *El jardín de las peculiaridades* (2002), las antologías *Poemas de un bárbaro* (2013) y *Poço de seda* (2022), la monografía *Poets on the Edge* (2016) y el ensayo *Realidades multidimensionales* (2025). Su poemario *Hotel Marconi* (1998) fue llevado al cine en Chile por Pulso Films (2009). Otros poemarios suyos son: *Lugar de origen* (1987), *Correo negro* (2001), *Escrivania* (2003), *Secoya* (2015), *Espejo de los detalles* (2020) y *Pax Americana* (2023). Su obra ha sido traducida a doce idiomas y publicada en una veintena de países.

Un proyecto de:



El Heraldo



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Con el apoyo de



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



Municipalidad de
GRACIAS
LEMPIRA



UNIÓN EUROPEA



Poetas en Los Confines es un proyecto editorial desarrollado en el marco del Festival Internacional de Poesía Los Confines 2026, impulsado por Ediciones Malpaso, Editorial Efímera, diario EL HERALDO, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Fundación COPANTE y los autores participantes, quienes autorizan el uso de sus derechos de publicación con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura de forma libre y gratuita para todas las personas.

El contenido de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de su autor y no representa, necesariamente, la posición institucional, editorial o ideológica de las entidades y organizaciones impulsoras de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines