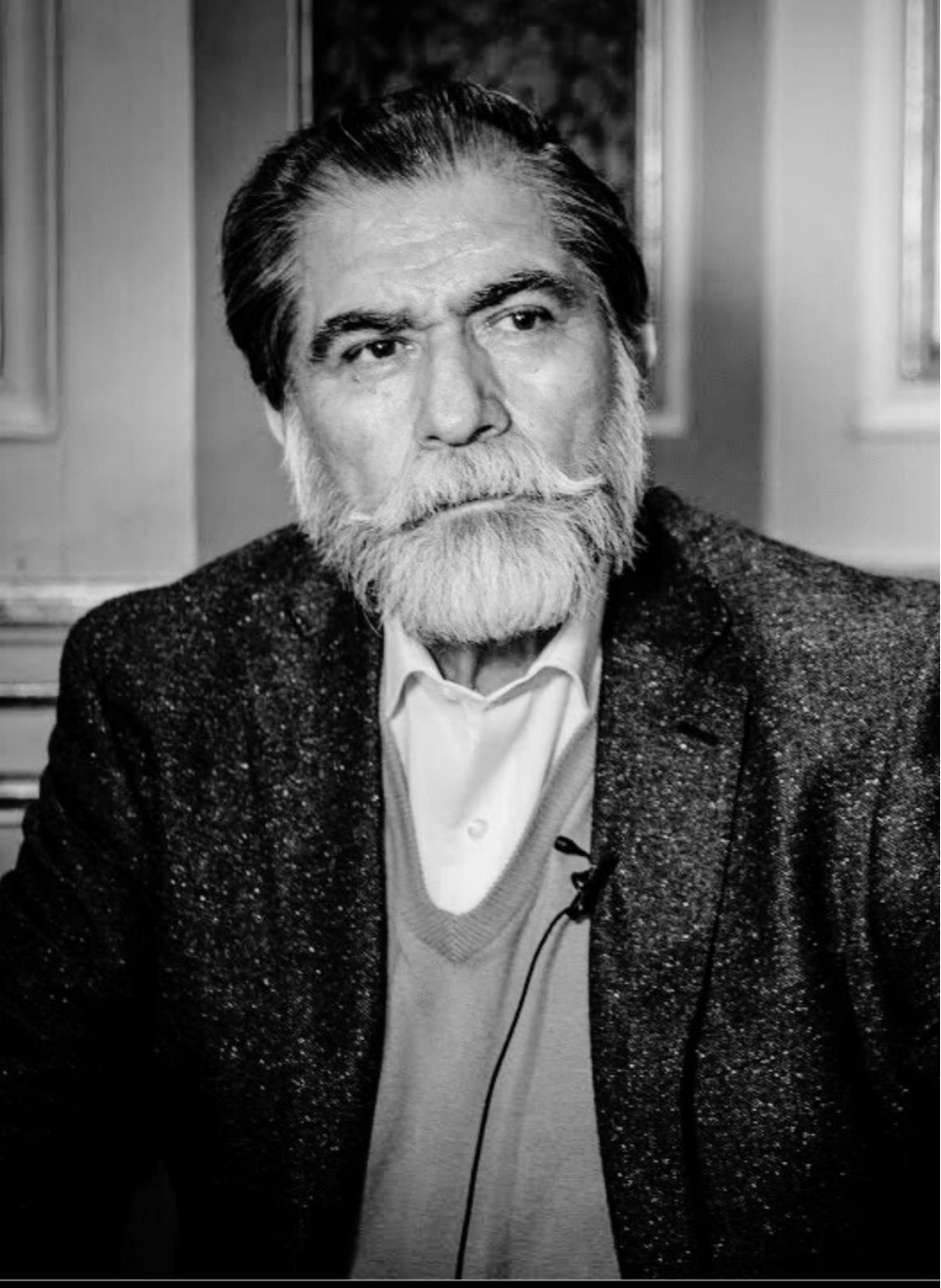

IVÁN **OÑATE**

MALPASO Ediciones

Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo

HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

SECAPPH
Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS

aecid CENTRO CULTURAL

cooperación española

centro cultural de españa tegucigalpa

FUNDACIÓN COPANTE

EDITORIAL EFÍMERA

IVÁN **OÑATE**

Iván Oñate (Ambato, Ecuador, 1948) es un destacado poeta, narrador y académico cuya obra ha sido traducida a varios idiomas, incluyendo alemán, francés e inglés. Fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Central del Ecuador (2023) y ha recibido numerosos reconocimientos, como el título de Huésped Distinguido de Salamanca (2019) y homenajes en Italia y Perú.

Profesor principal de Semiótica y Literatura Hispanoamericana en la Universidad Central del Ecuador, dirige la revista Anales, una de las publicaciones más antiguas de América Latina. Ha sido profesor invitado en prestigiosas universidades internacionales como King's College de Londres, Universidad de Austin, UNAM, Universidad de Salamanca y otras.

Ha publicado numerosas obras, entre ellas *Estadía Poética* (1968), *El hacha enterrada* (1987), *La nada sagrada* (1998, 2010), y *Epistemología de la nada* (2017). Su legado literario lo consolida como una figura clave en la literatura hispanoamericana contemporánea.

FUEGO MENOR

Cayeron

dibujaron con el dedo
un sueño rojo en medio del asfalto

y el viento
(musiquero viejo)

siguió camino
por las rotas cuerdas de la noche.

MASCARADA

En un comienzo

todos creemos
representar despreocupados
esta alegre farsa
a la que hemos sido invitados.

Pero
cuanto menos lo esperamos,
no podemos arrancarnos el disfraz,
el maquillaje pegado
a nuestro rostro, porque entonces
quedaríamos desnudos y sin cara.

El papel
nos ha reemplazado.

¿Pero
es que había algún otro?

ARTE POÉTICA

Con mis propias manos
cavé el abismo

y en el vértigo
de una caída sin final

vislumbré
el vuelo siempre ajeno
del ángel.

¿Pudo tener mejor afán
mi existencia?

RELOJ SIN MANECILLAS

Aquí se acaba la sonrisa y empieza la sombra.

El día largo y sin fronteras donde se avecina
/la muerte.

El péndulo de la eternidad golpeando con saña
las paredes de cada instante.

Aquí desdichado
comienza tu destierro.

El desalojo del espejismo.

ATAÚDES TALLADOS

Líbrame de la noche del impostor,
del que durante el día
ha trajinado
vagos pasillos empapelados
con el rostro de su dicha.

Líbrame de su despertar,
cuando lea en los periódicos
la fresca noticia
de que ya es un difunto.

Líbrame del escándalo de sus lágrimas,
cuando en vano
trate de convencer a la gente
del equívoco
de su estertor último.

La misma gente
que creyó en su falsa dicha y
ahora
muy circunspecta asiste al entierro
de su verdadera muerte.

ÍNDICE

FUEGO MENOR..... 4
MASCARADA..... 5
ARTE POÉTICA.....6
RELOJ SIN MANECILLAS.....7
ATAÚDES TALLADOS.....8

Poetas en Los Confines
Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines