



HEIDY ALACHÁN

 MALPASO
Ediciones



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo



Secretaría de las Culturas, las Artes y los
Patrimonios de los Pueblos de Honduras



HEIDY ALACHÁN

San Pedro Sula, 1992. Es poeta y académica con experiencia en el campo legal. Ha publicado *Volver al espejo* (Ediciones Malpaso, 2021). Sus poemas aparecen en las antologías *Honduras: golpe y pluma* y *Deudas de Sangre: nueva poesía centroamericana* (2015). Fue parte del Encuentro de Escritoras Hondureñas “Cyclónicas” en 2020.

Ha destacado como Subsecretaria de Justicia en la Secretaría de Estado en los Despachos de Gobernación, Justicia y Descentralización. Abogada egresada de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Magíster en Derechos Humanos y Democratización en América Latina y El Caribe, por el Centro Internacional de Estudios Políticos de la Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, Argentina. Integrante de la Asociación Nacional de Escritoras de Honduras (ANDEH).

INFANCIA

hoy desperté
y tenía cinco años
La infancia
es igual a los días
donde se cae al fondo
de la habitación sin luz
al centro del ser
donde hiere el recuerdo
tengo dos brazos
y no sé cómo abrazarme
tengo pájaros escondidos
debajo de mi cama
y tengo miedo
El doloroso retorno al espejo
al lugar de donde
siempre huyo
me reconcilio
cada día con las cosas
y la vida es eso
ser y otras veces no ser
hundirse
y emerger

ALEJANDRA

Alejandra,
ambas sabemos lo que duele el frío
lo que duele el viento
vivís sentada adentro mío
y yo saboreo tu dolor
que de antiguo
se ha hecho mi huésped
reciclo tus demonios
y te amo

RESUMEN DE UN SIGLO

El insomnio. El silencio. Mi cuerpo es un cementerio de rostros y en mi piel desfilan caricias huérfanas. Por los pasillos de un recuerdo deambula mi amor desnudo y con frío. Escribo rezos por los versos que mueren en mis labios. Vuelvo a hablar del campo de concentración que es el mundo. Beso desesperadamente las flores que se convierten en fusiles. Aún espero que después del tercer día la paz resucite y que el dolor sea solo un capítulo cerrado. Aún espero que el amor reaparezca con los brazos abiertos en la fotografía.

RETRATO

la lengua natal castra.

ALEJANDRA PIZARNIK

La ciudad es un solar inmenso y vacío, el lenguaje exacto de la resurrección. La palabra, el lugar preciso donde salvarse. Hoy el rostro oculto de las cosas saluda por la ventana, mientras mis piernas extendidas juegan a retener el infinito en esta habitación a media luz. Callo para escuchar lo que arde entre mis venas, para escribir las lágrimas que esperan detrás de lo indecible, del intento sin sentido de retratar el pensamiento, de toda la ternura acurrucada entre mis pechos. Reparo; tengo solo este cuerpo donde el amor palpita con fuerza en el momento lúcido del atardecer, donde la vida renace cada vez que encuentro la paz junto al cuerpo que amo, en el momento justo de la luz. Tengo sólo este cuerpo a media tarde y este montón de palabras que intentan decir ausencia, que intentan decir tu nombre y describir toda la belleza en el rostro del amor. Tengo sólo este cuerpo que celebra desde el silencio la inmensidad de saberse amando.

RETORNO

Nunca es suficiente. El espejo es un lugar al que siempre se vuelve. El encuentro es el lenguaje oculto entre los versos de quien ama la palabra. Nada poseo más que la fotografía sobre mi cama con mi rostro a pedazos, con la infancia de abrigo y las dudas colgando del vestido de hace algunos años. Siempre se vuelve al momento donde no somos, al tormento del que no se puede huir. Veo en mis ojos la llama que soy y todo lo que en mí arde. Desciendo. Todo es más claro ahora, por supuesto.

ÍNDICE

INFANCIA.....	4
ALEJANDRA	5
RESUMEN DE UN SIGLO	6
RETRATO	7
RETORNO	8

Poetas en Los Confines

Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines