



ELEONORA **CASTILLO**

 MALPASO  
Editions



Festival Internacional  
DE POESÍA  
*Los Confines*

# El Heraldo



Secretaría de Culturas, las Artes y los  
Patrimonios de los Pueblos de Honduras



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa



# ELEONORA CASTILLO

Nació en Tegucigalpa, Honduras en 1996. Es poeta. Estudió Derecho. Forma parte del Movimiento Literario Lienzo Breve y ha sido organizadora del Encuentro Centroamericano de Escritores Edilberto Cardona Bulnes.

Ha publicado los libros de poesía: *Carroña* (Ediciones Malpaso, 2019); *Flor sonámbula* (Editorial La Chifurnia, 2021); *Yo, eterna* (Ediciones Malpaso, 2022).

En 2024 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Los Confines por su libro *Los excesos de mi búsqueda*.

# MONTECASSINO

Beni piensa en los colores de las flores antes  
de cortarlas.

El compromiso de esa agitación mental  
fabrica golpes interminables en su corazón  
y recuerda el sueño donde las angustias musitan  
frente al pabellón de fusilamiento:

—No volverás a ver la lluvia,  
pues ahora de tu llanto beben los pájaros—.  
Reconoce las voces y todas ellas son una ciudad  
en invierno permanente.

Beni piensa en el calor del sol antes de que amanezca.  
Ha examinado los movimientos de la mañana  
para que el desierto se encierre en un agujero  
mientras le habla sobre el amor,  
pero el amor es la sorpresa de encontrarse  
con un espejo sin reflejo, y Beni permanece ciego.

# RECUERDO EN HOLMENKOLLEN

*Quita de mis manos, la orfandad.*

Es un canto a la memoria,  
la música de una cancioncilla acuosa y antigua.

*Ven y toma de la planta de mis pies, la aurora.*

Es un murmullo que me atraviesa la garganta  
como una espada que no se desune de la piel.

Es una historia incessante y concreta  
como la risa de las estaciones.

Me dice que la casualidad  
ha sido siempre una criatura curiosa,  
como los atardeceres infantes cuando  
aprenden a correr y salen en busca  
de otros atardeceres  
que recuerdan el pecado original  
con la claridad de un niño.

## A SHYAMALAN

no le sirvió de nada llevar amuletos en el pecho  
pues no evitaron que perdiera a su hijo.

Aunque conoció la libertad que solo otorga el silencio  
a Shyamalan se le murió un hijo,  
y fue la hora en que una  
antílope a punto de dar a luz,  
le anunció que los días serían solo restos  
que no son delimitados por el tiempo.  
Por eso hablo de la vigilia, como hablo de la realidad,  
porque esto ocurrió durante los sueños,  
pero el hijo de Shyamalan sigue muerto.

# LOS EXCESOS DE MI BÚSQUEDA

Cuando era niña me dijeron que vivía dentro  
de un pulpo,  
que mi casa era cerca de su bolsa de tinta, su llama  
sagrada.

En el cuerpo de un pulpo, se puede sembrar  
y cosechar,  
soñar y tener hijos, antes de despertar  
frente una pared salina y seca.

Cuando era niña pensaba que vivía dentro de un pulpo  
y en ese remolino de promesas submarinas  
hice renacer mi casa en su cerebro  
y mis ojos eran ventosas  
enlazadas por la marina y entrecortada  
voz de la tragedia  
y la arena  
que raspaba las ventosas  
me decía palabras hermosas  
como hermosa ha sido mi necesidad.  
Mi necesidad agua  
mi necesidad de no huir nunca  
de los proyectiles que me nacen de los brazos.

# AMANECER QUE SE ESCONDE DE LA TIERRA

*Laudiato funebris de Antonio José Rivas a Zósimo Zara*

Hasta aquí llegamos negados como en un sueño  
uno junto al otro.

El estrujado cielo cayendo de nuestras manos juntas  
nube vibrante como estrella solitaria  
nosotros como piezas de embalaje.

Juntos, como en un sueño  
que se transforma en la arpillera  
de un sol enmudecido y ciego  
con los dedos rotos señalándote,  
crujiendo con sonidos de viento.

Te hablo con el letargo de un muerto en este pueblo  
sомнífero celeste como barco anclado  
pariendo niños que aprenden a persignarse  
antes de nacer.

En esta ciudad tiniebla  
no hay necesidad de palabra  
ni deseos desesperados  
nadie cabe en los ojos de nadie  
ni en los tuyos caben los días  
o en los míos alguna fortuna paralela

# ÍNDICE

MONTECASSINO .....	4
RECUERDO EN HOLMENKOLLEN.....	5
A SHYAMALAN .....	6
LOS EXCESOS.....	7
DE MI BÚSQUEDA.....	7
AMANECER QUE SE ESCONDE DE LA TIERRA.....	8

*Poetas en Los Confines*

Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional  
DE POESÍA  
*Los Confines*