



ELEONORA **CASTILLO**





Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo



ELEONORA CASTILLO

Nació en Tegucigalpa, Honduras en 1996. Es poeta. Estudió Derecho. Forma parte del Movimiento Literario Lienzo Breve y ha sido organizadora del Encuentro Centroamericano de Escritores Edilberto Cardona Bulnes.

Ha publicado los libros de poesía: *Carroña* (Ediciones Malpaso, 2019); *Flor sonámbula* (Editorial La Chifurnia, 2021); *Yo, eterna* (Ediciones Malpaso, 2022).

En 2024 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Los Confines por su libro *Los excesos de mi búsqueda*.

MONTECASSINO

Beni piensa en los colores de las flores antes
de cortarlas.

El compromiso de esa agitación mental
fabrica golpes interminables en su corazón
y recuerda el sueño donde las angustias musitan
frente al pabellón de fusilamiento:

—No volverás a ver la lluvia,
pues ahora de tu llanto beben los pájaros—.
Reconoce las voces y todas ellas son una ciudad
en invierno permanente.

Beni piensa en el calor del sol antes de que amanezca.
Ha examinado los movimientos de la mañana
para que el desierto se encierre en un agujero
mientras le habla sobre el amor,
pero el amor es la sorpresa de encontrarse
con un espejo sin reflejo, y Beni permanece ciego.

RECUERDO EN HOLMENKOLLEN

Quita de mis manos, la orfandad.

Es un canto a la memoria,
la música de una cancioncilla acuosa y antigua.

Ven y toma de la planta de mis pies, la aurora.

Es un murmullo que me atraviesa la garganta
como una espada que no se desune de la piel.

Es una historia incesante y concreta
como la risa de las estaciones.

Me dice que la casualidad
ha sido siempre una criatura curiosa,
como los atardeceres infantiles cuando
aprenden a correr y salen en busca
de otros atardeceres
que recuerdan el pecado original
con la claridad de un niño.

A SHYAMALAN

no le sirvió de nada llevar amuletos en el pecho
pues no evitaron que perdiera a su hijo.
Aunque conoció la libertad que solo otorga el silencio
a Shyamalan se le murió un hijo,
y fue la hora en que una
antílope a punto de dar a luz,
le anunció que los días serían solo restos
que no son delimitados por el tiempo.
Por eso hablo de la vigilia, como hablo de la realidad,
porque esto ocurrió durante los sueños,
pero el hijo de Shyamalan sigue muerto.

LOS EXCESOS DE MI BÚSQUEDA

Cuando era niña me dijeron que vivía dentro
de un pulpo,
que mi casa era cerca de su bolsa de tinta, su llama
sagrada.
En el cuerpo de un pulpo, se puede sembrar
y cosechar,
soñar y tener hijos, antes de despertar
frente una pared salina y seca.
Cuando era niña pensaba que vivía dentro de un pulpo
y en ese remolino de promesas submarinas
hice renacer mi casa en su cerebro
y mis ojos eran ventosas
enlazadas por la marina y entrecortada
voz de la tragedia
y la arena
que raspaba las ventosas
me decía palabras hermosas
como hermosa ha sido mi necesidad.
Mi necesidad agua
mi necesidad de no huir nunca
de los proyectiles que me nacen de los brazos.

AMANECEER QUE SE ESCONDE DE LA TIERRA

Laudiato funebris de Antonio José Rivas a Zósimo Zara

Hasta aquí llegamos negados como en un sueño
uno junto al otro.
El estrujado cielo cayendo de nuestras manos juntas
nube vibrante como estrella solitaria
nosotros como piezas de embalaje.
Juntos, como en un sueño
que se transforma en la arpillera
de un sol enmudecido y ciego
con los dedos rotos señalándote,
crujiendo con sonidos de viento.
Te hablo con el letargo de un muerto en este pueblo
somniafero celeste como barco anclado
pariendo niños que aprenden a persignarse
antes de nacer.
En esta ciudad tiniebla
no hay necesidad de palabra
ni deseos desesperados
nadie cabe en los ojos de nadie
ni en los tuyos caben los días
o en los míos alguna fortuna paralela

ÍNDICE

MONTECASSINO	4
RECUERDO EN HOLMENKOLLEN.....	5
A SHYAMALAN	6
LOS EXCESOS.....	7
DE MI BÚSQUEDA.....	7
AMANECER QUE SE ESCONDE DE LA TIERRA.....	8

Poetas en Los Confines

Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines