



DANIEL CALABRESE



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

EL AHOGADO

Deseo aclarar que no fue en un río
sino en la misma tierra donde me ahogué.

El único río que llevo en la memoria
es un estremecimiento
donde las pequeñas cosas se hunden
aunque nunca llegan a desaparecer.

A veces,
se hunden antes de que pase el río.

Y su pedido de auxilio
siempre
llega tarde.

OBRA

Esta clase de estructura es muy compleja.
Nunca se construyó algo parecido
y ya sentimos la presión por terminar a tiempo.

El dios de la muerte sigue acumulando muerte.
El dios de la risa sigue acumulando risa.

Iba a ser de hierro, de tungsteno,
con los balcones caídos
como las tetas de una perra vieja
y con algunas plantas amarillas por aquí,
por allá.

Iba a ser de nada, o tal vez apenas
más concreta: de luz
con ausencia de martillazos y un soporte
que dudamos sublimar entre la música
y los suicidios con gas.

No hubo mejor amor que el de la psicodelia,
pero llegamos a destiempo,
ligeramente niños.

El dios del miedo nos vendió los seguros.
El dios del absurdo sigue acumulando gente.

COMPARACIONES

Ando en círculos
como si llevara un brazo
cargado de botellas,
como si me pesara más un lado,
como un pájaro que tuviera
solamente un ala.

Vivo en círculos, como un dios errante.
Tantas vueltas que doy.

Como un círculo trazado por un brazo
cargado de botellas,
como un pájaro cuyo vuelo inseguro
dura toda la eternidad
y su peso prohibido
va del lado del corazón.

SEGUNDA

El cazador aparta los matorrales
y espera agazapado.

Se cuida de la noche,
ha visto cómo esas luces inexplicables
salen de los pajonales,
parecen ojos que vuelan juntos
en una mirada que patrulla el horizonte circular,
luego se distancian
para ver cada uno lo suyo
sobre la tierra inmensa
y al final se apagan como cigarros
en cualquier parte.

El cazador se duerme junto a un fuego débil
y sueña con aquellas luces.
El campo sigue mórbido bajo la niebla.

Sueña que es el animal más fuerte.

EL SUEÑO DEL TIPO QUE SOÑABA CON BORGES

La ruta parece un río de Tesalia,
pensó, parado sobre el puente viejo.
Pero no el auténtico, sino
el que Borges soñó en "El inmortal".

El asfalto pasaba lento y arrastraba
un ruidoso tractor y un grupo de casas migratorias
con velas de barcos y cazadores
que, adentro de un sueño rojo,
parecían imágenes recortadas de la noche.

Sea como fuere,
cuando ese tipo sobre el puente mira la Ruta Dos
y sueña con un río de Tesalia
se vuelve inmortal.

Y ese inmortal, uno de tantos,
decide libremente soñar que es Borges.

DANIEL CALABRESE

Poeta argentino nacido en Dolores, que reside en Santiago de Chile desde 1991. Su primer libro, *La faz errante*, obtuvo el Premio Alfonsina Storni (1990) en Argentina. Le siguieron *Futura ceniza* (1994), *Singladuras* (1997) y *Oxidario* (2001), premiado por el Fondo Nacional de las Artes en Buenos Aires. Su libro *Ruta Dos*, de amplia repercusión crítica, obtuvo el Premio Revista de Libros en Chile (2013) y se publicó en la Colección Visor de Madrid (2017) con prólogo de Raúl Zurita. La versión italiana fue nominada al Premio Camaiore Internazionale entre las cinco mejores obras extranjeras. Su último libro es *Compás de espera* (2022), basado en su experiencia como soldado durante la Guerra de las Malvinas. Sus libros de poesía y antologías personales, la más reciente: *Un cielo para las cosas*, se han publicado en más de diez países. Parte de su obra está traducida al italiano, inglés, francés, portugués, rumano, búlgaro, chino y japonés. Es fundador y director de *Ærea. Revista Hispanoamericana de Poesía* y miembro del Consejo Internacional de la Fundación Vicente Huidobro.

Un proyecto de:



El Heraldo



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Con el apoyo de



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



Municipalidad de
GRACIAS
LEMPIRA



UNIÓN EUROPEA



Poetas en Los Confines es un proyecto editorial desarrollado en el marco del Festival Internacional de Poesía Los Confines 2026, impulsado por Ediciones Malpaso, Editorial Efímera, diario EL HERALDO, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Fundación COPANTE y los autores participantes, quienes autorizan el uso de sus derechos de publicación con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura de forma libre y gratuita para todas las personas.

El contenido de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de su autor y no representa, necesariamente, la posición institucional, editorial o ideológica de las entidades y organizaciones impulsoras de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines