

CARLOS AUGUSTO **ALFONSO**

MALPASO
Ediciones

Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines

El Heraldo

HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

SECAPPH
Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS

aecid CENTRO CULTURAL

cooperación española

centro cultural de españa tegucigalpa

FUNDACIÓN COPANTE

EDITORIAL EFÍMERA

# CARLOS **AUGUSTO ALFONSO**

(La Habana, 1963) es poeta e investigador. Entre sus libros de poesía destacan *El Segundo Aire*, Premio "David", 1986. Edit. Unión, 1987; *Población Flotante*, Edit. Letras Cubanas, 1994: *La Oración de Letrán*, Premio "Pinos Nuevos", 1995. Edit. Letras Cubanas, 1996; *Fast Delivery*, Premio "Abril", 1994, Edit. Abril, 1996; *Cabeza Abajo*, Premio "Julián del Casal", 1996 y "Premio de la Crítica" 1997; *Cerval*, Premio Internacional de Poesía "Raúl Hernández Novás", 2001 y "Premio de la Crítica", 2004; *El Rey Sastre*, Letras Cubanas, 2010; *El brazo de los sin casa*. Edit. Letras Cubanas, 2016; *Todas las guerras*, Edit. Casa Vacía, 2018 y Ediciones Matanzas, 2022: *Lepanto: El Libro que escribí para Milosz*.

Es Co-compilador de la antología de jóvenes poetas *Retrato de Grupo*, Edit. Letras Cubanas, 1989, Premio "Nicolás Guillén", 2021 y "Premio de la Crítica", 2023. Edit. Letras Cubanas, 2021; *Hijo de quemado* "Premio Julián del Casal", 2022.

# LA ENCOMIENDA

Quienes ya no están y habitan sus adeudos abismados
dicen que los presos escupen a quienes los interrogan
porque no tienen nada que perder.
Yo en mis ascendentes prefiero reportar mi vergüenza.
No somos un tabloide de burlas y habladurías.
Bebo este vino falso y amargo que dedico a
/mi "salvación".
Grapa clandestina enterrada en los pozos de Cerdeña.
Meter en el vacío, motores en la tierra,
trajes estériles para "volar el caballo".
Tenía un plan de contingencia pero no funcionó.
Soy un animal de costumbre.
No sé exactamente, ahora mismo, qué hago aquí
parado, tocándome la nariz.
¿Tocándome la nariz? ¡Creaste un bucle de tiempo, tonto!
¿No te das cuenta? ¿Por qué saltaste?
Apenas has nacido. Hicieron una ronda y te escapas
a trabajar en una empresa de cabildeo
centrando iluminación y eliminando a tres arcabuceros.
¿Te suena eso? La Ronda de Noche.
¿Eres nuevo aquí? Nariz de payaso, van Rijn.
No te has visto de loco atacando ese lienzo sin barniz,
con ácido y cuchillos cabilderos.
¿En qué planetas vives?
Los centuriones son un obstáculo invisible.
Tengo que venderte y lo sé.

# EN LA CÁMARA OSCURA DE LA HABANA

Yo vi en el periscopio del edificio Gómez Vila
que recuerda a un mendigo
cayéndole Murillo del andamio,
otra serie de artículos probados
en una convención de muertos de Luxor,
vajillas que proyectan al Doctor de La Cruz,
y a él mismo, en la sabana con estatuas vivientes
diciendo «Ptah haz crisis; Nu haz crisis»,
de obras-destrucciones saliéndose a la calle
cruces votivas sin parar, en mi sillón de rueda
entre los cobertores del jeque asesinado selectivo,
buque fantasma entrando a Potosí
jurándolo blasfemo su presencia,
en *finis gloriae mundi* hilo de sangre,
adoquines saltando como tostadas,
en ese «desposorio» me mantuve
bebiendo serenísimo en cóncavos de La Cruz
del interior cernícalo de mí
con indo-lente claro, bajado por el tubo
que apenas succionaba tesoros de la mar.
Buenas tardes Rufina, Santa Justa,
que tarde vine a Cádiz.
Así como les cuento años severos,
pude constituir mi colección.

# SE ALISTA ESCALIGERO

Alonso Álvarez de Soria, tuerto ejecutado
por sátiras e injurias al señor del castillo
Bernandino de Avellaneda, que tuvo autoridad
para llevarle a horca, sin juicio previo
y pese a las protestas populares,
que según alusiones de contemporáneos
su obra se confunde con la de Góngora y Quevedo,
fue el inventor del verso Cabo Roto,
que utiliza a la postre para aguijonear,
en alusión directa a bravucones
que presumieron de valientes
y fueron desmentidos por sus pueblos.
Deja de pronunciar última sílaba,
en Triana le achuchaban los hampones.
Alza corto punzante contra Lope
cuando este le envía manuscrito de El Peregrino
para que lo aprobase un Juan *Alguillo*.
Añado escaligero a mi lista de tuertos sevillana,
afilo burlador a mi destrone.
Y Quevedo lo asume, Góngora se aleja.
Estoy en andaluces que andan su cadáver,
también en tirador Juan de La Cueva
que intercedió por la vida del sentenciado.

# EN SU BOSQUE ENCANTADO DE LA NINFA DEL BOSQUE

Érase que entro en el bosque encantado de Madagascar,
veo a la Oruga de la Ninfa del Bosque, ida en los pilotes
como se alimenta de la hoja letal rociada de espontáneo,
haciendo caso del perro, tiene cuca, verdad bajo control.
Guardando forma por fuera dice: las hojas son mis ojos,
cuelga oruga incordante comiendo de lo que dicta el rey.
La encuentro suspendida del infinito por cierto gancho.
No obstante cuando cambie le veré unas transparencias
leyendo todos sus pensamientos amarillos por la espalda
que aparece colgante endureciendo casas del hospedero,
saca el resort de los atisbos esta mariposa a Diez Colores,
esta mariposa *minusbella* que la pupa de la ninfa común.

# CONFESIÓN DE CARGOS

Deseaba en silencio la muerte de mis amigos.
Para heredar a sus mujeres.
Fui modelo de manos.
Con haces del volante.
Me moví entre ferraris estrujados como pergamino,
piedra, humo, fuego y tijeras
lavándome la sangre sin padecer tenerla.
Conocí a personas interesantes.
Algunas eran griegos.
Andaban con vestales
que nunca te miraban a los ojos.

# ÍNDICE

LA ENCOMIENDA..... 4
EN LA CÁMARA OSCURA DE LA HABANA..... 5
SE ALISTA ESCALIGERO .....6
EN SU BOSQUE ENCANTADO DE LA NINFA DEL BOSQUE7
CONFESIÓN DE CARGOS.....8

*Poetas en Los Confines*
Es un proyecto editorial de Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el objetivo de fortalecer el acceso a la lectura, es impulsado por el Festival Internacional de Poesía Los Confines y cuenta con el apoyo de Diario El Heraldo, de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH), del Centro Cultural de España en Tegucigalpa CCET AECID, de la Fundación Copante y de los autores y autoras que donan sus derechos para que esta publicación sea de circulación gratuita.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la postura de los impulsores de esta iniciativa.



Festival Internacional
DE POESÍA
Los Confines