



EDICIÓN BICENTENARIO

PAÍS MUJER



Perla Rivera



PAÍS MUJER

Perla Rivera



centro cultural
de españa
tegucigalpa



País Mujer

Perla Rivera

Colección: Poetas de Honduras N°14.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía de la autora: **Martín Cálix-Ediciones MALPASO.**

Distribución y promoción: **Diario *El Herald* y Diario *La Prensa*.**

Director del Festival de Los Confines: **Salvador Madrid.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras** para el Festival de Los Confines 2021.

Índice

- 5 Poetas actuales de Honduras
- 6 Biografía de Perla Rivera
- 7 Invierno
- 8 Debajo de mi falda
- 9 Identidad
- 10 Profecía
- 11 Como una matrioshka
- 12 Sobre un puerto por fin pude anclar

Poetas actuales de Honduras

Honduras vive uno de sus mejores momentos creativos con el surgimiento de voces valiosas de poetas que ofrecen nuevas miradas y lecturas sobre la vida en el país.

La actual poesía hondureña es polifónica, se abre a nuevos temas, cuestiona el poder, celebra la libertad y la diversidad, se enfrenta al vacío y a la soledad del mundo contemporáneo, habla de migración forzada, de las diferentes violencias, revela la desigualdad entre hombres y mujeres, no teme enfrentarse a las tiranías y, sobre todo, es una de las formas más esenciales de conocer la belleza y el pavor de nuestra patria.

Diario *El Herald* y Diario *La Prensa*, en el Bicentenario de la Independencia de Honduras y Centroamérica, le invitan a conocer una muestra de la poesía de quince poetas, en la colección «Poetas de Honduras» que ha preparado el Festival de Los Confines, junto con Ediciones Malpaso y Editorial Efímera, con el apoyo de la Unión Europea, Centro Cultural España en Tegucigalpa, Gobierno de la República de Honduras, Plan International Honduras, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán y Casasola Editores, para que miles de personas puedan acceder de manera gratuita a la lectura, contribuyendo de este modo a la educación y al conocimiento de nuestra cultura.

Sin duda esta colección se ampliará, pero iniciamos con María Eugenia Ramos, Leonel Alvarado, Samuel Trigueros, Marco Madrid, Rebeca Becerra, Francesca Randazzo, Heber Sorto, Fabricio Estrada, Yolany Martínez, Rolando Kattan, Venus Mejía, Dennis Ávila, Mayra Oyuela, Perla Rivera y Carlos Ordóñez.



Perla Rivera

Nació en Ajuterique, Comayagua, 1982. Es Poeta y licenciada en Literatura por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Es autora de los libros *Sueños de origami* (2014), *Nudo*, Ediciones MALPASO (2017), *Antología Personale*, (2019) y *Adversa* (2019).

Invierno

Algo se rompe dentro de una mujer en cada estación de invierno. Vivimos en un paisaje que almacena rostros, acaso llegue un día donde podamos comprar algunas verdades, para dividir la vida, para que no deje de pertenecernos o que nadie pueda advertir que aún nos pertenece.

Es en invierno precisamente, donde las mujeres nos pasamos siglos tomando la medida de los astros y es desde nuestros pechos desnudos que regresamos a ser vírgenes, nuestra piel soporta el dolor del mundo.

Nos esperan las estaciones, las diminutas ventanas de una casa habitada por episodios de silencios. Es en invierno que algo se rompe, lentamente, y parece que no nos damos cuenta.

Debajo de mi falda

Hace siglos, desde que me hice niña he podido sacarme el corazón y decorarlo con cintas, clavarle alfileres, dejarlo sangrar y seguir jugando. Hace siglos, cuando mis cabellos eran una cascada sobre las piedras, yo volteaba y sonreía frente al movimiento del agua, mordía mis labios.

Mis pasos oscilan en una cuerda hecha con mis propias arterias, el abismo no es más que un motivo. Ser mujer fue siempre el salón de los vientos, de música y aullidos.

El vientre ha sido motivo de censura y de espasmos. Olas y mar salvaje que se abre a la vida, que se multiplica en eslabones de ceniza. Un ejército de frases mudas muere con un rostro que se ha anclado en la palma de mi mano, esa mano acusada de fornicar y ceder a los delirios.

No soy de jaulas en mis cuerdas vocales ni en ningún átomo de mi cuerpo, y a pesar de los reparos, cada vez que digo mujer, desnudez, amor, sexo, debajo de mi falda hay un suicidio colectivo de estrellas.

Identidad

Desde niña entendí que a la mujer del espejo
se le acaricia con la mirada
porque su luz es la herencia de nuestros ancestros,
la mujer de mi lado interno me guiña su tercer ojo
susurra lentamente que olvidó el ritual de ponerse de rodillas
y se negó a atar los Jilgueros
en los barriletes.

Profecía

*Todo es presagio.
Así arden en mí los significados.*
ANTONIO GAMONEDA

El paisaje se repite bajo un telón de piedra.
El sol es un cíclope que despierta del sueño
y me descubre retozando sobre la hierba.
Un grito interrumpe el sosiego del aire
y descubro entre las rocas que se empujan en el cerco
un escorpión conjurando mi sangre.
Mi madre, dueña del presagio
palpa las gotas y anticipa un viaje lleno de estaciones,
y sentencia: un camino se romperá en la planta de los pies
el día en que las estrellas duerman profundamente
y un reloj pida disculpas.

Como una matrioshka

Soy aquella que puede habitarse
como se habita una ciudad.
Una estación de rostros femeninos
con ojos que desbaratan los gritos.
Inviernos arropados bajo túnicas de madera.
Artesanas de rituales que conjuran la luna
y acomodan en vasijas de madera
cada historia y su final.

Sobre un puerto donde por fin pude anclar
De alguna manera
todos somos sobrevivientes
Más de alguna catástrofe ha crecido en nuestros ojos.
Pero también siempre hay algo que nos salva.
Me sostengo en tu cuerpo como una balsa que lleva profundas
cicatrices.
Muelle donde dibujo como un mapa mi itinerario de salvación,
con un lenguaje que solo nosotros comprendemos
y que derrota todas las noches.
Mi cicatriz se ha anclado en tu boca
sitio donde siempre dibujaremos el mar.

POETAS DE HONDURAS

14

Gracias al apoyo de

