



AUSENCIA ENIGMÁTICA

Daniel J. Ayoroa



MALPASO
Ediciones



EFÍMERA
EDITORIAL

POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



DANIEL J. AYOROA

Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el año 1976. Estudió Derecho en la Universidad Católica Boliviana San Pablo de La Paz. Cursó el Diplomado en Escritura Creativa de la Universidad Privada de Santa Cruz. Realizó cursos de escritura creativa en el “El Ateneo” de la ciudad de Barcelona y diferentes talleres de escritura creativa en Bolivia y España. Forma parte del taller de poesía Llamada Verde, dirigido por Gabriel Chávez Casazola. Su libro, *De la Transformación en Pájaros* fue finalista del concurso Noveles escritores de la Cámara del Libro de Santa Cruz 2017.

Daniel Ayoora



VOLAR

En la noche interminable
de tu ausencia enigmática
he recuperado mis alas
y el contacto del viento frío.

En la noche interminable
de tu marcha sideral
me queda la luz de la luna
para gobernar mi vuelo
de memoria fragmentada.

En la noche interminable de tu ausencia
redescubro los símbolos en el papel
y los sonidos que silba el viento
hasta que despierte la extensa aurora
surcada de nuevas aves
y yo me haya ido.

DE LA TRANSFORMACIÓN EN PÁJAROS

Apenas recuerdo los primeros síntomas
de nuestra transformación en pájaros
el devenir de antiguos deseos
el anhelo de complementarnos
en el espacio abierto.

Te refugiaste en mis brazos
y nuestro abrazo nos fue liberando.

En el contacto de mis manos con tu espalda
descubrí pequeños filamentos de plumas
que asomaban por los poros de tu piel.

En el encuentro de nuestras miradas
cambios de tonalidades en los iris
gamas de matices encendidos
como los ojos de los pájaros.
Nuestros brazos se transformaron en alas
y nuestra piel desapareció bajo plumas multicolores

No recuerdo las últimas palabras que dijimos
solo vocablos unísonos
antes de perder la voz.

Envueltos en brillo
reconocimos mutuamente
nuestras alas en vuelo.

Quien nos vio en ese instante del amanecer
apenas pudo ver dos aves planeando a contra viento.

ARCILLA

Pienso en tu respiración lejana
ahora mismo la imagino pausada
pienso en los latidos
pienso en tu presencia
como en la lluvia que cae
pienso en mí mismo
mientras te pienso
recuerdos de largos abrazos
recuerdos de silencios bifurcados
me conducen a esta soledad de arcilla
que me permite modelar mis pensamientos
como si estuvieran sobre un torno
invisible, que gira y gira
mientras te pienso
mientras me pienso.

MADRUGADA

La luz del sol rastrilla la mañana
reuniendo los restos de la noche
las sombras que huyen de la melancolía
los amantes que se despiden apurados
los parroquianos que arropó la madrugada
quedan ciegos en el abrazo de la luz
mientras pequeños insectos
inician la jornada, cortan las hojas
luchan con el peso que los triplica
cargan verdes bultos sobre sus antenas
marchan en filas ondulantes
sobre el asfalto o sobre el concreto
de regreso hacia las fronteras
del bosque que rodea la ciudad
donde los árboles se mecen al viento
como un mar de verdes olas.

Ausencia enigmática

Daniel J. Ayoroa

Colección: Poetas en Los Confines N° 85.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: **Del archivo de Daniel J. Ayoroa.**

Distribución y promoción: **Diario *El Heraldo*.**

Jefa de redacción de Diario *El Heraldo*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

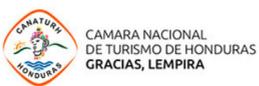
Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN
COPANTE**



H
Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras
Gobierno de la República



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial
UNAH**



Sedesol
Secretaría de Desarrollo Social
Gobierno de la República



centro cultural
de España
leguacigalpa

El Heraldo

H
Energía
Gobierno de la República

MALPASO
Editoriales

**EDITORIAL
EFÍMERA**



**alvarado
STUDIO**



**PLAN
INTERNATIONAL**

**20
YEARS
ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE**



**ASOCIACIÓN DE EDITORIALES
DE HONDURAS**

CASA DE LA RONDA
Instituto de Investigación



CANAL 8

**OTV
digital**

**GRT
CANAL 31**



HCH

**TC
TELEVICENTRO**



POETAS EN LOS CONFINES

46

85



POETAS EN LOS CONFINES