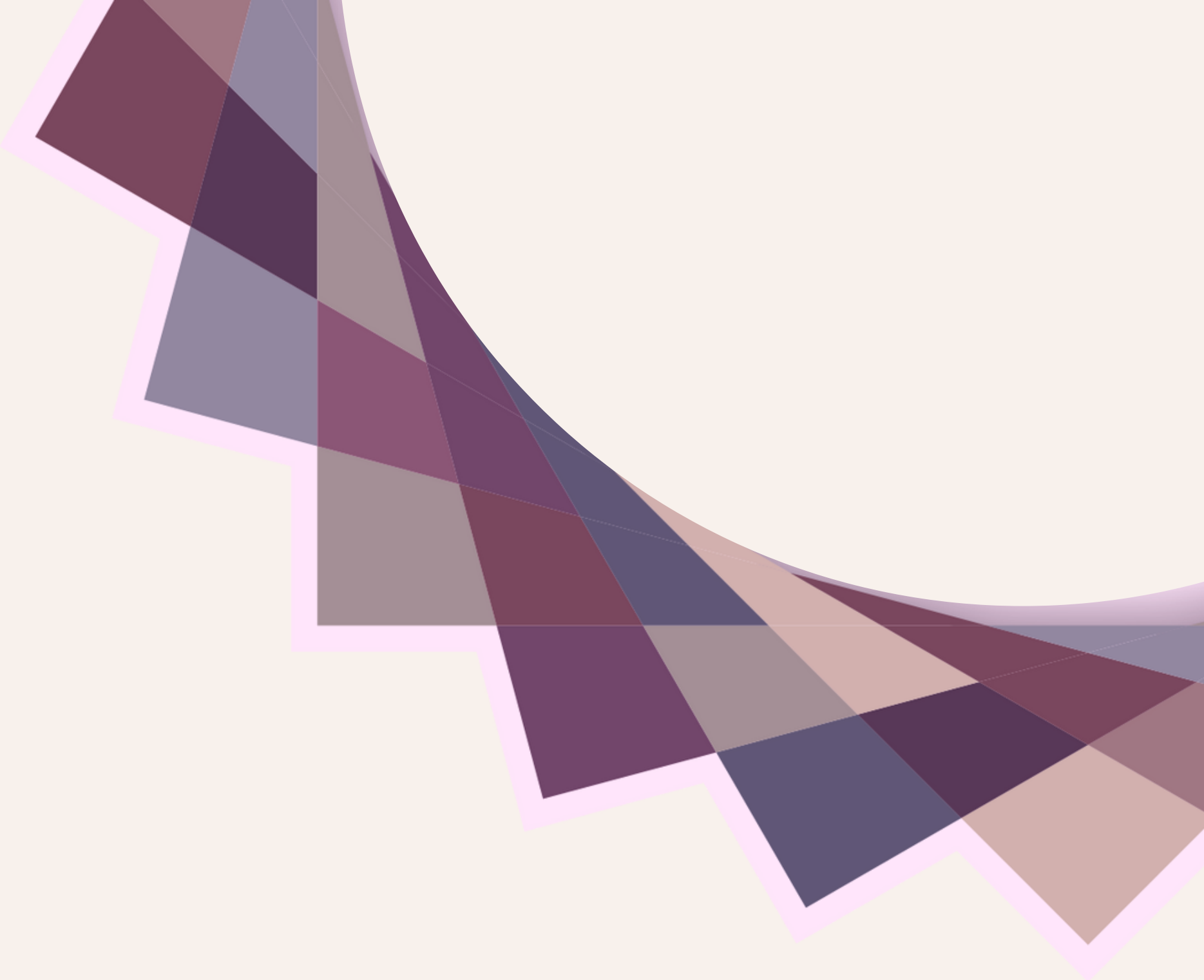


C A M I N A N T E  
D E L A N O C H E

Melissa Merlo





C A M I N A N T E  
D E L A N O C H E

Melissa Merlo



*casasola*  
www.casasolaeditores.com

*ALPASO*  
Ediciones

**U** Editorial  
**UNAH**

**El Heraldo**

IV FESTIVAL DE LOS CONFINES 2020

*Caminante de la noche*

©Melissa Merlo.

©Ediciones **MALPASO**, Festival de **Los Confines**.

©Colección: **Poetas en Los Confines. *Plaquette N°19.***

Primera edición: noviembre 2020.

Diseño: Ediciones MALPASO.

Editores: Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.

Corrección: Iveth Vega.

Fotografía de interiores: archivo de Melissa Merlo.

Distribución y promoción: **Diario EL HERALDO**.

Jefa de Redacción de Diario EL HERALDO: Glenda Estrada.

Una producción de



Esta breve colección de poemas es de libre circulación, no se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría y de las casas editoras.

# POESÍA PARA TODA LA COMUNIDAD

El **Festival de Los Confines** es la mayor plataforma de la poesía en Honduras y una de las más representativas en América Latina, que este año se dedica al gran poeta latinoamericano **Juan Manuel Roca**, de Colombia.

El secreto de su éxito son las alianzas que reúnen a gestores culturales, escritores, editores, empresarios del sector turístico, autoridades e instituciones públicas, privadas y de cooperación para unirse al voluntariado cultural.

Esta colección de poesía, que en un inicio sería impresa, pero que debido a la pandemia causada por el COVID 19 ha dado un giro a un formato virtual, pretende dar a conocer una breve muestra de los cuarenta y cuatro poetas que participan en el **IV Festival de Los Confines 2020**.

Queremos agradecer a **Ediciones MALPASO** por crear esta colección de plaquettes digitales exclusiva para el **Festival de Los Confines** que se publicarán a través de nuestras redes sociales y de la poderosa plataforma digital de **Diario EL HERALDO** que hará posible que la poesía llegue a miles de personas.

Esta colección de plaquettes digitales anuncia la publicación de la antología del **Festival de Los Confines 2020 *Es mentira la muerte*** en formato impreso y Kindle por **CASASOLA Editores** y por la **Editorial Universitaria** de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**.

Le invitamos a leer poesía, ese lenguaje profundo cuya vitalidad es luminosa y necesaria en estos tiempos de crisis y complejidades. También le alentamos a que colecciona las cuarenta y cuatro plaquettes virtuales y a que las comparta con otras personas.

El **IV Festival de Los Confines** se realizará del 1 al 6 de diciembre de 2020, todas las actividades son gratuitas y públicas, acérquese y participe, haga suyo este festival, sea parte del equipo de voluntariado que alientan la permanencia de la poesía como una expresión que nos permite comprender e interiorizar la realidad para transformarla.



**casasola**  
www.casasolaeditores.com

**ALPASO**  
Ediciones

**Editorial**  
**UNAH**

**El Heraldo**

# M e l i s s a M e r l o

Es poeta, narradora y ensayista de Honduras. Entre sus obras destacan *Para amarte, la palabra*; *Chemins en résistance*; *Antología del Cuento Hondureño del Siglo XXI*; *El arte de esconderse*; *Kaya Awíska*; *Antología del cuento hondureño*; *Sin Fronteras: Antología de Poesía Latinoamericana*; *Ecos: Antología del cuento universitario*; *Honduras sendero en resistencia*; *Color Cristal*; *Poesía hondureña en resistencia*.

Es catedrática de la Carrera de Letras y Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Honduras. Ha hecho radio, teatro, televisión y cine.



Melissa Merlo

# ÁNGEL DE LA NOCHE

La noche le viste las pestañas,  
y los labios la luna.  
Le espera la esquina  
de la ruleta rusa  
que gira a toda prisa  
en su viaje al olvido.

Las baldosas abrazan  
el eco de sus tacos altos.  
Un cinto de cuero  
le aprieta el hambre  
y una minifalda  
invita las miradas.

Cualquier postor  
da el precio de la noche.  
Alma enjuta, corazón ausente,  
asiento trasero, motel, esquina,  
medias rotas, sangre, sida.

Sigilosa la mañana  
la lleva a casa.  
Un beso de ternura y balbuceo  
la recibe ansioso.

Pan y leche en la mesa.

# CAMINANTE

Al norte mira tu brújula,  
que olvida todos los oestes,  
guía tus pasos  
ayunos de destino.  
Señala al norte,  
congela lágrimas,  
no permite más equipaje  
que la suerte.

Te quedas a pedazos  
en un camino que devora.  
Tu alma se ahoga en el desierto,  
se evapora en el río,  
se ahoga en la fuerza de tu hermano  
que te aprisiona el cuello  
y te roba la vida en unos dólares.

Caminante de la noche  
norte al frente,  
el trópico pesa  
en tus manos de obrero  
y el sueño se empaña  
de familia en soledad.



# EQUIDAD

En la casa que habitas  
las paredes caen a pedazos,  
oscuros huecos se comen a sí mismos,  
lóbregos jardines se tragan el día.

Vives en el tallo de una siempreviva,  
no hay tempestad que la aniquile  
ni guirnalda que exhiba su belleza.

# IMPRONUNCIABLE

Tu nombre impronunciable se pasea  
por los pliegues sudorosos de mi cama.

Flota sin eco en el espacio acanalado  
de mis cortinas rojas.

Se duerme acurrucado en mi boca.  
Ni mi alma se atreve a pronunciarlo.

Se desliza inundado de silencio  
entre la red de mis cabellos.

Tu nombre, afónico en mis cuerdas,  
se convierte en una mueca  
de labios sordomudos.

Se ahoga en la voz oscura y solitaria  
de esta noche que te extraña.

# XVII

Regresa el alma  
a las entrañas del hombre.  
Se aleja de la mítica luz.  
Es aspirada  
a bocanadas de angustia.  
Se abren los ojos.  
Se crisan las manos,  
y el sonrojo de la vida  
vuelve a las mejillas.

# MUERTE SÚBITA

Los párpados de la noche me llaman a casa,  
pero ya no hay azul que hable de mañanas pendientes  
en la vereda de tus ojos.

Ya no caminan por mis besos tus labios de silencio,  
no me hierve en la mirada tu recuerdo.

Me congelo en el blanco de esa nube que te cubre la memoria,  
me destrozo en el granizo que cae y rompe la silueta de los charcos.

Voy a paso corto, zapateado, y recorro con precisión de ciego la calle sin luna.

Me muevo con sigilo de felino en apuros de amor,  
lamo mis cicatrices como si llevaran tu nombre.

Tomo de un zarpazo las estrellas que han caído en la acera y las pongo en mi  
cara distorsionada por las esquirlas del recuerdo.

Amor duro, falta de aroma, preso del marco oscuro de una retratera inflamable,  
caja de fósforos mojados por el sudor de la tetera,  
torre de naipes sobre una barca de papel.

# AMOR DESMEMORIADO

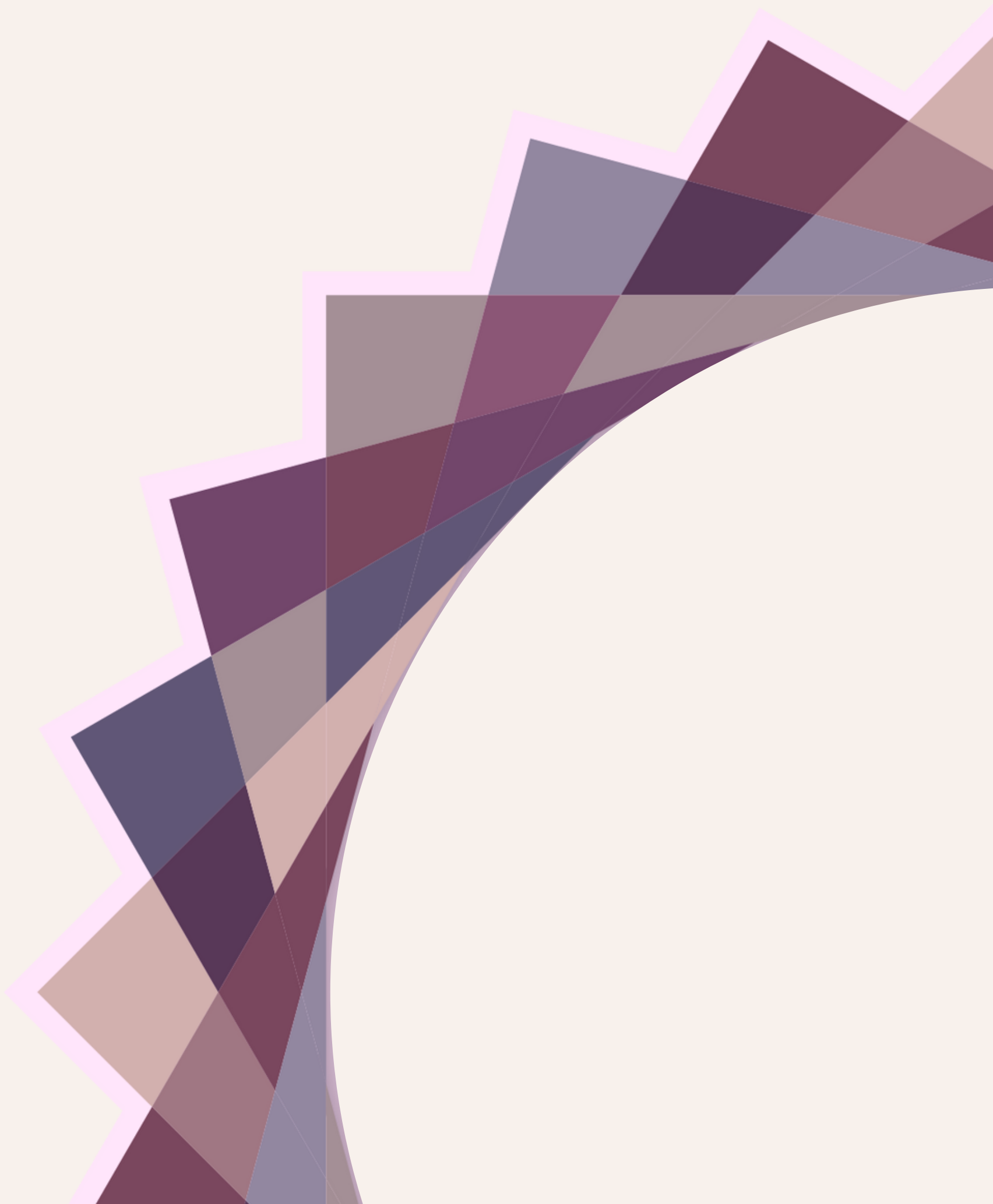
Mis memorias  
están hechas de barcos.  
Navegan en oleaje que se agita.  
Se pierden entre sirenas,  
se encuentran en remolinos.  
Flotan en espuma  
de estrellas diminutas  
que reflejan todos los rostros,  
todas las sonrisas,  
todos los amantes  
de este amor de ostra.  
Eterno desmemoriado.

# COSTUMBRE

Mi amor tiene la costumbre de dejar el fin del día para mí,  
para mí sola se vierte en un guiso de fuego y especias exóticas  
que embriagan mis pensamientos de tules, tambores y danzas.  
Tiene la costumbre de tomar mis manos y convertirlas en palabras,  
en palabras que despiertan la fuerza del deseo y la ventura  
que atizan mis versos en brazas de incendio y descontrol.  
Mi amor acostumbra recorrer mi espalda con sus labios,  
con sus labios se entrega en un silencio húmedo y ardiente  
que despierta en mi piel un sabor nuevo, un delirio, una rosa.  
Tiene la costumbre de escribir sus versos en mi vientre,  
en mi vientre y mis caderas se derrama su tinta  
que marca en mi piel un tatuaje con su nombre.  
Yo tengo la costumbre de dejarle andar por mi vida  
con sus guisos, sus palabras, sus labios y sus versos,  
espero a que el día llegue a su fin,  
y así entregarme a la costumbre ineludible de su amor.

# ÍNDICE

- 4**     *Poesía para toda la comunidad*
- 5**     *Melissa Merlo*
- 6**     *Fotografía de Melissa Merlo*
- 7**     *Ángel de la noche*
- 8**     *Caminante*
- 9**     *Equidad*
- 10**    *Impronunciable*
- 11**    *XVII*
- 12**    *Muerte súbita*
- 13**    *Amor desmemoriado*
- 14**    *Costumbre*



# plaquette 19

*Poetas en Los Confines*



*CASASOLA*  
www.casasolaeditores.com

  
ALPASO  
Ediciones

 Editorial  
UNAH

**El Heraldo**





El **Festival de Los Confines** es el mayor espacio cultural de Honduras y uno de los más representativos de América Latina que se forja en las ciudades de **Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque**. Este año 2020 se realizará de manera virtual del 1 al 6 de diciembre.

El Festival de Los Confines tiene una base de voluntariado comunitario que fortalece la cultura de paz, la inclusión y la igualdad. Es un espacio reconocido a nivel mundial por visualizar la creatividad infantil, la memoria cultural de los pueblos indígenas y la convivencia pacífica en armonía con la naturaleza.

Aunque su centro es la poesía, el Festival de Los Confines reúne cada año a las artes visuales, la música, el teatro, la narrativa, la gestión y el turismo cultural y a expertos internacionales en diferentes disciplinas académicas. El equipo de trabajo es respaldado por empresarios de las Cámaras de Turismo y alcaldías municipales de Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque, cuya sensibilidad social se concreta aportando sus espacios y servicios a los poetas y artistas invitados. También cuenta con el respaldo de organismos de cooperación, cuerpo diplomático acreditado en Honduras, instituciones educativas y culturales, además de unas treinta instituciones internacionales.

