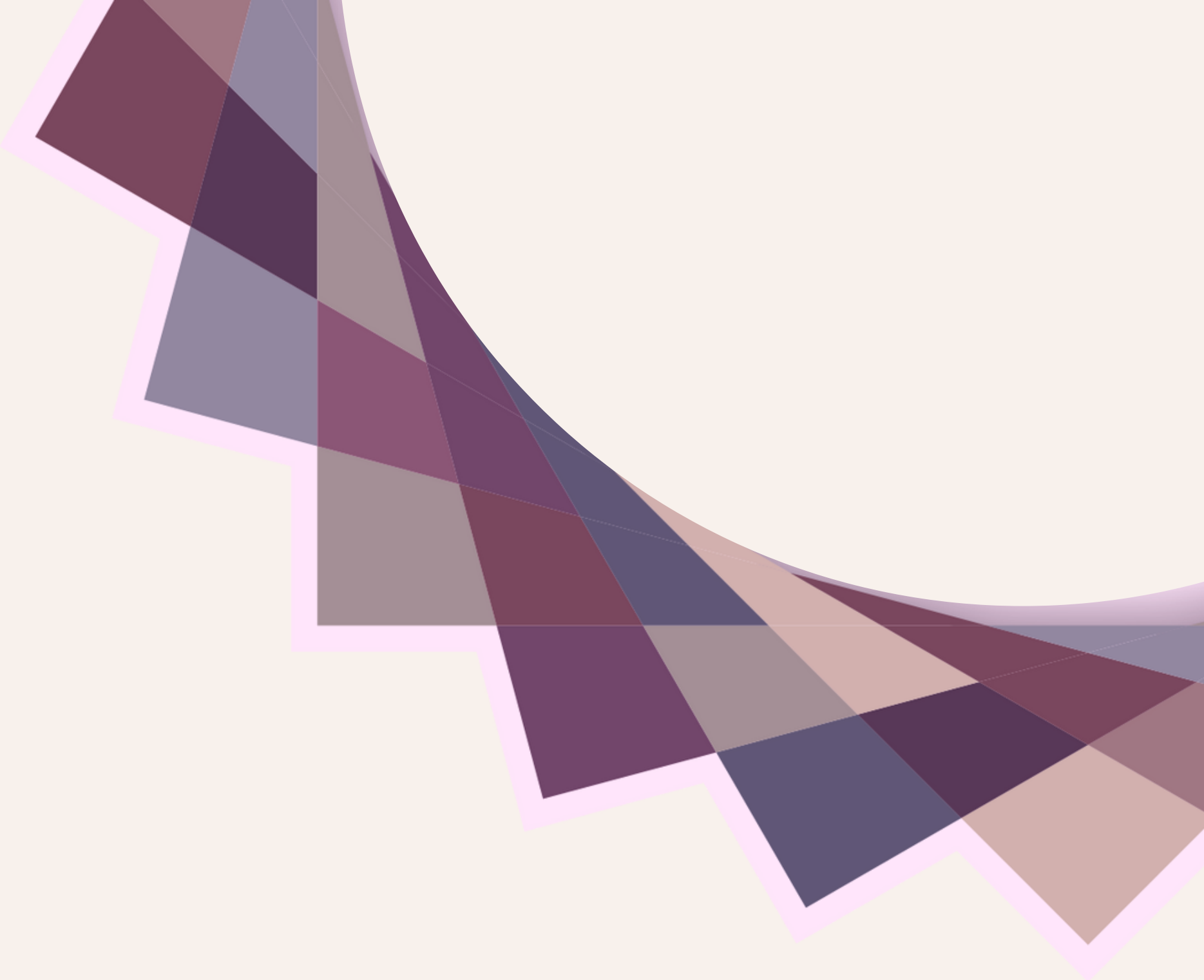


A N T E S
D E L F I N A L

René Morales





A N T E S
D E L F I N A L

René Morales



El Heraldo

Antes del final

©René Morales.

©Ediciones MALPASO, Festival de Los Confines.

©Colección: **Poetas en Los Confines**. *Plaquette N°17*.

Primera edición: octubre 2020.

Diseño: Ediciones MALPASO.

Editores: Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.

Corrección: Iveth Vega.

Fotografía de interiores: archivo de René Morales.

Distribución y promoción: Diario EL HERALDO.

Jefa de Redacción de Diario EL HERALDO: Glenda Estrada.

Una producción de



Esta breve colección de poemas es de libre circulación, no se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría y de las casas editoras.

POESÍA PARA TODA LA COMUNIDAD

El **Festival de Los Confines** es la mayor plataforma de la poesía en Honduras y una de las más representativas en América Latina, que este año se dedica al gran poeta latinoamericano **Juan Manuel Roca**, de Colombia.

El secreto de su éxito son las alianzas que reúnen a gestores culturales, escritores, editores, empresarios del sector turístico, autoridades e instituciones públicas, privadas y de cooperación para unirse al voluntariado cultural.

Esta colección de poesía, que en un inicio sería impresa, pero que debido a la pandemia causada por el COVID 19 ha dado un giro a un formato virtual, pretende dar a conocer una breve muestra de los cuarenta y cuatro poetas que participan en el **IV Festival de Los Confines 2020**.

Queremos agradecer a **Ediciones MALPASO** por crear esta colección de plaquettes digitales exclusiva para el **Festival de Los Confines** que se publicarán a través de nuestras redes sociales y de la poderosa plataforma digital de **Diario EL HERALDO** que hará posible que la poesía llegue a miles de personas.

Esta colección de plaquettes digitales anuncia la publicación de la antología del **Festival de Los Confines 2020 *Es mentira la muerte*** en formato impreso y Kindle por **CASASOLA Editores** y por la **Editorial Universitaria** de la **Universidad Nacional Autónoma de Honduras**.

Le invitamos a leer poesía, ese lenguaje profundo cuya vitalidad es luminosa y necesaria en estos tiempos de crisis y complejidades. También le alentamos a que colecciona las cuarenta y cuatro plaquettes virtuales y a que las comparta con otras personas.

El **IV Festival de Los Confines** se realizará del 1 al 6 de diciembre de 2020, todas las actividades son gratuitas y públicas, acérquese y participe, haga suyo este festival, sea parte del equipo de voluntariado que alientan la permanencia de la poesía como una expresión que nos permite comprender e interiorizar la realidad para transformarla.



casasola
www.casasolaeditores.com

ALPASO
Ediciones

Editorial
UNAH

El Heraldo

R e n é M o r a l e s

Nació en Chiapas, México en 1981. Ha publicado los siguientes libros *Espacio en disidencia* (Praxis: 2006: México-Guatemala) *El bestiario del perro* (Literal: 2009: México) *Radiografías* (Catafixia: 2010: Guatemala) *Notas sobre el fin del mundo* (Public Pervet: 2011: México) *La línea blanca* (Public Pervet, La regia cartonera y Pirata cartonera: 2013, 2014, 2015: México, Ecuador) *Carne* (Public Pervet: 2015: México) *Trilogía de la violencia* (Metáfora: 2016: Guatemala) *Texas, i love you* (Anónima: 2018: México) *Luz silenciosa bajando de las colinas de Chiapas* (Editorial cultura: 2019: Guatemala).

En el 2014 fue becario del PECDA-Chiapas en la categoría poesía jóvenes creadores, fue beneficiario del programa jóvenes creadores del FONCA en el periodo 2014-2015, en 2019 fue seleccionado como creador con trayectoria del proyecto PECDA-Chiapas. En 2018 ganó el premio internacional Luis Cardoza y Aragón entregado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.



René Morales

V

Los que se quedaron aquí porque no tenían a donde irse
y viven en este país cobarde como en una ratonera
los que se quedaron aquí y ya solo tienen el barrio vacío
para ponerse a pensar en los que ya no están

Los que se quedaron aquí a compartir el pan de la muerte
como una taza de café en medio del miedo
en medio de tantos muertos
porque ya solo los muertos pueden estar en paz
en este remedo de patria en que nos tocó vivir

EL GUARDAGUJAS

Hay un momento justo antes del final antes de los sarcomas
y de las úlceras bucales

En que todos los enfermos
parecen tan bellos
como gorriones alocados por el cielo

Una belleza apenas perceptible
se escapa de las manos de la muerte
para desaparecer después en cuestión de horas

Mientras la tarde sigue ahí con su ritual eterno

Manchando con una cruz enorme de sangre

Todas las ventanas de este pueblo inocente

LA VIDA FELIZ

Hace varios días que te veo dormir
y me imagino que sueñas
con un manzano verde sembrado en las tierras altas
con un potro blanco que sale corriendo intacto de la niebla

Todos estamos aquí esperando
que anuncien una vacuna

No te desesperes
hoy de nuevo te acaricio el sexo

Hoy he decidido escribirte estos versos de carne y leche
que te harán creer que solo por esta noche
nos hemos librado de la muerte

AÚN HAY TIEMPO

Si viéramos con atención
detrás de esa figura irreconocible
que ahora te mira con miedo

Aún queda un poco de belleza
de aquel pescador afeminado
de enormes pectorales y brazos fuertes

En aquel entonces
nadie podía contagiarlo
era inmune y juraba
que nos vería morir a todos

Que llegaría intacto al final de la noche
él no se iba a morir como todos

Al final nos dijo uno por uno al oído
soy Heberto Martínez
el que se acostó con todos
y lo volvería a hacer
porque la muerte a mí
me tiene miedo

Aceptó la enfermedad con mucha paciencia
Decía que ya se le había quitado el gusto por los hombres
Todas las tardes ayudaba a los pescadores a componer sus redes
como un acto de penitencia

Decía que con la ayuda del espíritu santo
sanaría gracias a un milagro

Y así se murió entre rezos
mientras las demás la tomábamos de la mano
como si fuera una santa en estado de éxtasis

Decía que la fe era como un grano de mostaza
que el reino de dios estaba cerca
y estaba ahí para los desposeídos, los enfermos
para los maricas

Que Cristo no le fallaría como le había fallado el mundo

WESTERN BOLT STORY

La vio y supo que era ella
que aunque corría el rumor
de que estaba infectada
era ella y nadie más
ninguna persona la había visto en el pueblo
pero eso que importaba
si era ella

La fiebre blanca como una atalaya
iluminando la profundidad del mar

Algo ardía en él
como una fruta madura
como una vulva inflamada
después del sexo

Alguien le decía en voz baja al oído
el futuro no existe
es ella
acércate

RANDOM

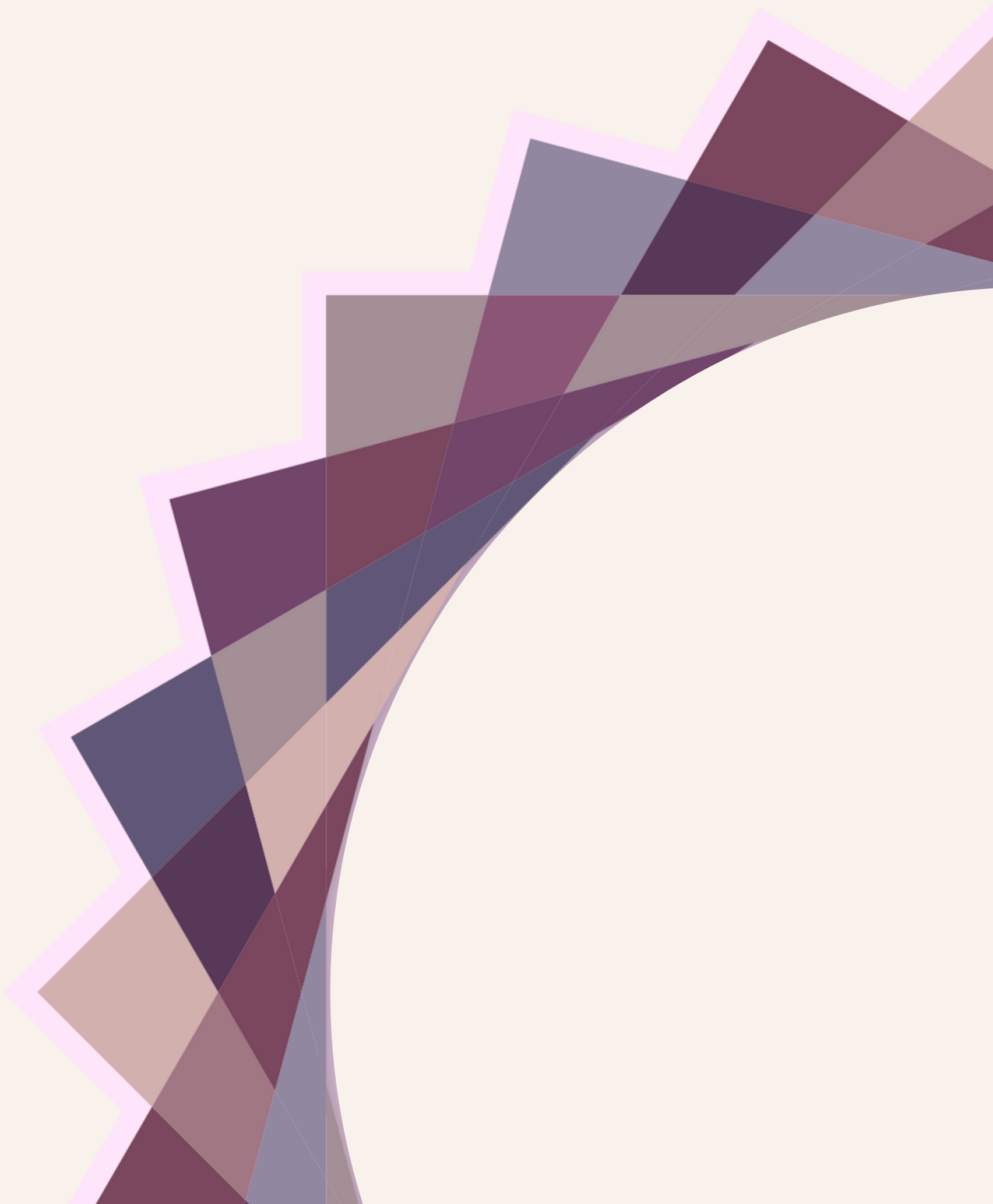
En un acto de piedad sin límites
algún pariente cercano le pedía al médico
que no pusieran en el acta de defunción
que el paciente había fallecido de sida

Lo importante de verdad
es que nadie en el pueblo se enterara

Ya que no podrían soportar
el hecho de que incluso
después de muerto
siguiera siendo
una vergüenza para la familia

ÍNDICE

- 4** *Poesía para toda la comunidad*
- 5** *René Morales*
- 6** *Fotografía de René Morales*
- 7** *V*
- 8** *El guardagujas*
- 9** *La vida feliz*
- 10** *Aún hay tiempo*
- 11** *Luz*
- 12** *Western bolt story*
- 13** *Random*



plaquette 17

Poetas en Los Confines



casasola
www.casasolaeditores.com

ALPASO
Ediciones

 Editorial
UNAH

El Heraldo



El **Festival de Los Confines** es el mayor espacio cultural de Honduras y uno de los más representativos de América Latina que se forja en las ciudades de **Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque**. Este año 2020 se realizará de manera virtual del 1 al 6 de diciembre.

El Festival de Los Confines tiene una base de voluntariado comunitario que fortalece la cultura de paz, la inclusión y la igualdad. Es un espacio reconocido a nivel mundial por visualizar la creatividad infantil, la memoria cultural de los pueblos indígenas y la convivencia pacífica en armonía con la naturaleza.

Aunque su centro es la poesía, el Festival de Los Confines reúne cada año a las artes visuales, la música, el teatro, la narrativa, la gestión y el turismo cultural y a expertos internacionales en diferentes disciplinas académicas. El equipo de trabajo es respaldado por empresarios de las Cámaras de Turismo y alcaldías municipales de Gracias, Copán Ruinas, Santa Rosa de Copán y Siguatepeque, cuya sensibilidad social se concreta aportando sus espacios y servicios a los poetas y artistas invitados. También cuenta con el respaldo de organismos de cooperación, cuerpo diplomático acreditado en Honduras, instituciones educativas y culturales, además de unas treinta instituciones internacionales.

