



EDICIÓN BICENTENARIO

ENTRE LA PIEL
Y LA ESPERANZA
Amanda Castro



POETAS DEL BICENTENARIO

ENTRE LA PIEL
Y LA ESPERANZA
Amanda Castro



centro cultural
de españa
tegucigalpa





CARMEN MONCADA
"Mi sol tu sol"
acrílico sobre lienzo
2019

Entre la piel y la esperanza

Amanda Castro

Colección: **Poetas del Bicentenario. N° 13.**

La imagen de portada de esta plaquette digital es una pintura que tiene por título “Tu sol, mi sol” de la artista hondureña Carmen Moncada, de las representantes del arte contemporáneo hondureño.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Conceptos y diseños: **Ediciones MALPASO.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía de la autora: **del archivo de Cattrachas.**

Distribución y promoción: **Diario EL HERALDO y Diario LA PRENSA.**

Director del Festival de Los Confines: **Salvador Madrid.**

Jefa de redacción de Diario EL HERALDO: **Glenda Estrada.**

Esta breve colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de Inversiones Culturales Honduras para el Festival de Los Confines 2021.

HONDURAS DE LA POESÍA

Un país es una memoria que se forma con el testimonio de sus seres humanos. A veces ese testimonio es dulce y hermoso, otras veces, es amargo y cruel; pero lo más importante es comprender que los hombres, las mujeres, las niñas y los niños, siempre tendrán la posibilidad de soñar y transformar la historia de su patria.

Honduras desde siempre ha sido un país de poetas luminosos cuyas creaciones han celebrado la vida y el amor, han sido severas contra el poder infame y la injusticia; con claridad han ofrecido profundas miradas a través del tiempo, especialmente donde la historia ha callado o donde el poder ha pretendido borrar la verdad.

La poesía en cierto modo es el arte de contener un instante, un maravilloso don humano que emerge como evidencia sensible de un testimonio esencial por medio de las palabras.

Diario EL HERALDO y Diario LA PRENSA, en el Bicentenario de la Independencia de Honduras y Centroamérica, le invitan a conocer algunas de las voces más relevantes de la poesía hondureña en la colección de *"Poetas del Bicentenario"* que ha preparado el Festival de Los Confines, junto con Ediciones Malpaso y Editorial Efímera con el apoyo de la Unión Europea, Centro Cultural España en Tegucigalpa, Gobierno de la República de Honduras, Plan International Honduras y la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, para que miles de personas puedan acceder de manera gratuita a la lectura, contribuyendo de este modo a la educación y al conocimiento de nuestra cultura.

Lea y comparta la poesía de Honduras, eso nos permitirá conocer ese otro país que soñamos: justo y equitativo, nuestro al fin, luminoso como el sol de las mañanas para que alumbre el presente y el futuro de nuestra tierra.





Amanda Castro

AMANDA CASTRO

Nació en Tegucigalpa 1962 y murió en 2010. Poeta, narradora, gestora cultural e investigadora, con una maestría en Lingüística española y un doctorado en Filosofía con especialidad en Sociolingüística Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh. En 1993 obtuvo el Premio de Poesía en el 56 Certamen de Juegos Florales de México, Centroamérica y el Caribe, por su libro *Celebración de mujeres*. Entre sus libros de poesía se encuentran: *Poemas de amor propio y de propio amor* (1990), *Celebración de Mujeres* (1993), *La otra cara del sol* (2000), *Quizás la sangre* (2001), *Una vez un barco* (2004), *Onironautas* (2001) *El paso de la muerte* (2006), *Desnuda y sin tregua* (libro póstumo publicado por la Red Lésbica Cattrachas, 2010).

UNDER THE SKIN

*I've got you under my skin
I have got you so deep in my heart
that you're all ready a part of me.*

DIANA KRALL

Escribo
para vos
estos poemas
de amor
entre mujeres
abrazando
de una vez
mi existencia
y el poderoso cordón
que enlaza nuestros vientres
en la noche
a oscuras
en el silencio
de esta soledad que habito
Porque sólo palabras
puedo darte
—son lo único esencialmente mío—
porque sólo narrando
tu historia
se teje con la mía
en la noche
a oscuras
Porque sólo las palabras
me permiten acariciar tu pelo
a la distancia
y en la memoria
porque sólo deslizando mis manos
sobre las teclas tenues

UNDER THE SKIN

puedo sentirte
igual que a una canción
al interior de mis sentidos
porque sólo las palabras
pueden hablar de este compás
que marcan tus caderas
en mi pubis
Sólo las palabras
me permiten recorrerte entera
en un verso
en la noche y a oscuras

4

Libertad
la piel de una caricia
y la locura de tus costas
no los hombres ciegos

El odio ha arrancado de los ojos
la retina y el amor se ha dormido
Todo parece triste
triste con la tristeza que sólo aquí
puede verse
triste como mar hecho desierto
 las algas muertas
triste como cuando se nace sin amor
y se muere sin conocerlo
Todo se ha reducido
 a un odio
la tierra duele como cuando se pierde
la niñez
 o la virginidad

¿SERÁ POSIBLE?

Tus ojos enormes
en sorpresa
la pregunta a flor de piel
-¿será posible amar así?-
sentir simplemente
la aproximación
de un cuerpo tibio
en nuestras piernas
sin tocarlas
y desbordarnos
-¿será posible amar de esta manera?

De adentro para afuera
hasta llegar con Borges a ver el centro
de las cosas
y hablarnos
en las calurosas noches
de verano
entre sueños
De la hija que habríamos tenido
juntas
De haber sido diez años
más jóvenes
qué felices- diría Silvio-
para seguir sintiendo
esto que no puede ser
otra cosa más que amor

9

Todos los pormenores
de la angustia se disipan
en tu verso
igual que castillos de arena en el mar

Después
cuando la tarde invade las cosas
se ve la otra cara del sol
todo se queda quieto
igual que las estrellas
todo parece triste y no lo está

Todo está leyéndote
la historia entre los brazos
desenterrando algas de tu pecho
bebiéndose
tu savia de molusco

EXTENSIÓN DE LAS HORAS

Has venido a convertirte en todo
Extendiendo mis horas
repaso en mi memoria
tus ojos
relámpagos fugaces
fugitivos
tus manos
universos diminutos
de ternura y miel
la humedad
de tus labios
desatando en mis entrañas
una bestia adormecida
la curva de tu cuello
entre mis manos
trémula
tu olor a nardos y deseo
el eco profundo de tu voz
en despedida

Mi entraña arremetida
contraída
alada en convulsiones
derramándome toda en tu recuerdo
día y noche
con el constante salto
entre la piel y la esperanza
buscando una excusa para llamar
para escuchar tu voz
como granizos en mi espalda
para sentir de nuevo este hoyo
para sentir de nuevo
en tus labios este dolor
que atormenta mis pasiones
y mis sueños

LOS BRAZOS ABIERTOS

Los brazos abiertos
La boca abierta
Los labios abiertos
Abierto el pecho
Y la espalda rajada
Desatando
los humores dolorosos
del pasado
—la humillación temprana—
abierta estoy entre tus dedos
como un jazmín
que clama con locura
jurando haber visto por fin
los ojos
y las diosas de los ojos
en los ojos y la canela
de esta mujer
—miel de mi colmena—
Mujer que siembra
plantitas y oropéndolas
en el centro
mi centro
que resulta siendo
el mismo centro que
—la centra—
resulta
siendo ella
espejo
de garganta herida
igual que la punzada
que me recuerda
esta muerte que me busca
y resulta
que no me encuentra
porque estoy entre tus brazos
abierta
para que cuando pase
sólo pase
mirándome de lejos.

ÍNDICE

- 3 "Mi sol tu sol" obra de la pintora Carmen Moncada
- 5 Honduras de la poesía
- 6 Fotografía de Amanda Castro
- 7 Biografía de Amanda Castro
- 8 *Under the sky*
- 10 4
- 11 ¿Será posible?
- 12 9
- 13 Extensión de las horas
- 14 Los brazos abiertos

POETAS DEL BICENTENARIO

13

Gracias al apoyo de

