



# PÁJARO DE FUEGO

Kijadurías

  
MALPASO  
Ediciones

  
EFÍMERA  
EDITORIAL

## POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



## KIJADURÍAS

Nació en Quezaltepeque, El Salvador en 1940. Es poeta, narrador, pintor, músico y artesano. Ha publicado varios títulos en poesía, entre ellos: *Poemas* (1967), *Los Estados Sobrenaturales* (1971, 2022), *Obscuro* (1997), *Toda razón dispersa* (1998), *Confusión*, 2003, *Certeza de la Duda* (2005), *Fragmentos del azar* (2012), *Todos los rumores del mundo* (2015), *Nada* (2016), *Por el ojo de la aguja* (2021). En cuento ha publicado *Cuentos* (1971), *Otras historias famosas* (1976), *La fama infame del famoso a(pá)trida* (1979), *Para mirarte mejor* (1983), *Gravísima altisonante, mínima e imaginada historia* (1993), *La breve edad del tiempo* (2023); en novela, *Lujuria Tropical* (1996), y *Las tribulaciones del pequeño Larousse*. Entre su obra inédita se encuentran las novelas *SIVELA*, *Espejo de sombras* (2009) y *Majestuoso Desastre* (2010-2011); y el libro de cuentos *La venganza del cerdo*.

Entre sus premios se encuentran el Primer Premio de los Juegos Florales de Quetzaltenango, rama poesía, con el libro *Más allá de la luz nace la sombra* (1967). En 1969 y 1970, ganó menciones honoríficas en el Premio Casa de las Américas (Cuba) con sus libros *Sagradas Escrituras* y *El Otro Infierno*, respectivamente. En 1971 ganó la Primera Bienal Latinoamericana de Poesía, en Panamá. En 2003 ganó el Premio Instituto Cervantes del Concurso Internacional Juan Rulfo. En 2009 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura por el Estado salvadoreño.

La obra poética de Alfonso Kijadurías ha influenciado a varias generaciones de poetas en El Salvador, su poesía es conocida en toda América Latina, y fácilmente se puede afirmar que hoy en día es un poeta de talla continental.

# Alfonso Kijadaurías



### XXX

Arriba el cielo sin nubes, blanco como una página, antes de ser manchado por la volátil escritura de una mancha de cuervos, abajo la tierra sembrada de sorpresas y peligros, este cuarto que habito sin que me pertenezca, la silla, el buzón de las cartas, la alfombra y el escaparate, la lámpara y el espejo, todo esto que nunca vi y vuelvo a verlo de nuevo, el astillero, los barcos, la desolada orilla de la playa, los árboles que el otoño ha disfrazado de mendigos o monjes harapientos, todo esto que te dice, mira, escucha, despierta, esta tierra es la misma tierra, y esta casa que habitas tu casa aunque tengas otra tierra y otra casa. Mentira, nada te pertenece, ni la silla, ni el buzón de las cartas, la alfombra, el escaparate o el espejo, ni siquiera Plinio, tu nombre, tu nombre, falso como las monedas que el sordo escucha en sus bolsillos.

## LXIII

Como se hiere un corazón, se incendia un pájaro de fuego en la superficie de la soledad más alta, la que habita la ausencia de quien optó desaparecer sin dejar rastros, señales, que llevaran al enigma de su furtiva aparición, sólo para hacernos conscientes de un deslumbramiento, cuyas ascuas nos queman al siguiente día en que vemos, tras la ventana abierta, el aire que atraviesa una gaviota sobre el asta del barco que se aleja. Bajo el balcón una muchacha pasa, la boina roja, el corazón, la vida. Esa insaciable sed del agua que va y regresa a la misma orilla, ese dolor tan hondo que deja de sentirse, esa ausencia que enseña a olvidarnos de nosotros mismos y aspirar en lo profundo del abismo.

## II

La primera puñalada de la aurora, sangre en el horizonte, sombras despavoridas. En la arboleda se inaugura el desparpajo. Y, otra vez el resplandor de los viejos edificios anuncia un nuevo día de finanzas y conflagraciones.

Se escucha el chorro del agua, el surtidor que alegra la tristeza desnuda de la empleada que no tarda en correr de la casa a la oficina, dejando tras de sí el olor de una flor desesperada. Pasos, carreras, gritos y silbidos, risas en el cuarto del hombre que convierte en fantasma la heroína, aquél que lleva entre sus brazos lo único que pudo salvar del cataclismo de su infancia: un oso de peluche de mirada agobiada por los años.

En los parques los olmos y las almas, las estatuas ecuestres y las torres que arrojan su sombra sobre el muro de lamentos cotidianos. Del mercado proviene el alboroto, el pandemonio de la oferta y la demanda. Humos, inciensos, templos sin dios, una cabra convertida en arzobispo, un cocodrilo en nuncio del pantano, hedores y fragancias, noticias de un tiempo que no cabe en la historia, la historia de este mundo que se creyó inmortal.

Huyendo del sofocante calor del infierno en que se ha convertido el planeta, miles son los que buscan la sombra del edén perdido, la fresca, delirante monotonía del mar. Muerto nació el futuro. La hora se detuvo para siempre en todos los relojes con todas las edades.

Respiras el aire y no te llenas. Tocas el fuego y no te quemas. Te buscas y no te encuentras y si te encuentras no tardas en perderte. Desolación de un sol que se quema así mismo. El desamparo asumes de toda esa grandeza que se extiende en la nada. La grandeza que habita en cada cosa aún no mancillada por la usura o la demanda.

## XI

Sólo las puras apariencias mantienen a salvo el secreto de las cosas. No solo es lo sexual lo que se vuelve obsceno, sino aquello que infesta la mirada, lo demasiado visible y evidente. El precio, la esencia visible de toda mercancía. La palabra es libre. El ser ya no. Cautivo del azar y el vértigo, de la saturación del espacio y la fuerte presión de todo aquello que pretende hacerse oír. Ahora que necesito hablar es cuando menos tengo que decir. Cuando todo sea expurgado, el día que se ponga fin a toda contaminación, sólo quedará el virus de la tristeza, mundo limpio y feliz hasta la muerte.



## *Pájaro de fuego*

Kijadurías

Colección: Poetas en Los Confines N° 118.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: **Del archivo de Kijadurías.**

Distribución y promoción: **Diario *El Herald*.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**  
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN  
COPANTE**



**H**  
Secretaría de las Culturas,  
las Artes y los Patrimonios  
de los Pueblos de Honduras  
Gobierno de la República



CAMARA NACIONAL  
DE TURISMO DE HONDURAS  
GRACIAS, LEMPIRA



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial  
UNAH**



**Sedesol**  
Secretaría de Desarrollo Social  
Gobierno de la República



centro cultural  
de españa  
leguicalpa

**El Herald**

**H**  
Energía  
Gobierno de la República



EDITORIAL  
EFÍMERA



**alvarado  
STUDIO**



**PLAN  
INTERNATIONAL**

**20  
YEARS**  
ROMANIAN  
CULTURAL  
INSTITUTE



**CANAL 8**

**OTV  
digital**

**GRT  
CANAL 31**



**HCH**

**TC  
TELEVICENTRO**



# POETAS EN LOS CONFINES

46

118



POETAS EN LOS CONFINES