



# PRIVILEGIOS DEL CONFUSO

**Alfredo Pérez Alencart**

  
MALPASO  
Ediciones

  
EFÍMERA  
EDITORIAL

## POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



## ALFREDO PÉREZ ALENCART

Nació en Puerto Maldonado, Perú en 1962. Poeta y ensayista peruano-español, profesor de la Universidad de Salamanca desde 1987. Es miembro de la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía y de la Academia de Juglares de San Juan de la Cruz de Fontiveros. Fue secretario de la Cátedra de Poética Fray Luis de León de la Universidad Pontificia (entre 1992 y 1998), y es director, desde 1998, de los Encuentros de Poetas Iberoamericanos que se celebran en Salamanca. Su poesía ha sido parcialmente traducida a 50 idiomas y ha recibido, por el conjunto de su obra, el Premio de Poesía Medalla Vicente Gerbasi (Venezuela, 2009), el Premio Jorge Guillén de Poesía (España, 2012), el Premio Humberto Peregrino (Brasil, 2015) y la Medalla Mihai Eminescu (Rumanía, 2017), entre otros. También es presidente del jurado del Premio Internacional de Poesía António Salvado-Ciudad de Castelo Branco (Portugal) y Premio Rey David de Poesía Bíblica Iberoamericana (España), además de ser miembro del jurado y responsable literario del Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador (Salamanca, España). Tiene publicados veinte poemarios y plaquetas, diez antologías y un volumen con cincuenta entrevistas a él realizadas, 'Libro de las respuestas' (Betania, Madrid, 2020), seleccionadas por la poeta y traductora búlgara Violeta Boncheva. También tiene seis libros de ensayos sobre su poesía, con trabajos de más de doscientos académicos y escritores.

Tiene publicados los siguientes poemarios: *La voluntad enbechizada* (2001); *Madre Selva* (2002); *Ofrendas al tercer hijo de Amparo Bidon* (2003); *Pájaros bajo la piel del alma* (2006); *Hombres trabajando* (2007); *Cristo del Alma* (2009); *Estación de las tormentas* (2009); *Savia de las Antípodas* (2009); *Aquí hago justicia* (2010); *Cartografía de las revelaciones* (2011); *Margens de um mundo ou Mosaico Lusitano* (2011; edición española, 2022); *Prontuario de Infinito* (2012); *La piedra en la lengua* (2013); *Memorial de Tierraverde* (2014); *El sol de los ciegos* (2014); *Regreso a Galilea* (2014, en inglés, hebreo, árabe e italiano), *Lo más oscuro* (2015, en cincuenta idiomas), *Los éxodos, los exilios* (2015), *El pie en el estribo* (2016), *Ante el mar, callé* (2017), *Onde estao os outros?* (2019, Sao Paulo), *Barro del Paraíso* (2019) y *El sol de los ciegos* (2021).

Alfredo Pérez Alencart



## PRIVILEGIOS DEL CONFUSO

A veces confundo el mar con el amor  
y braceo la noche entera  
hasta agotar el agua de tu cuerpo.

A veces confundo el amor con las estrellas  
y toda la enmelada noche me embarco  
en singladuras increíbles por tu cosmos.

A veces confundo las estrellas con tus labios  
y esa noche deliciosa, bajo las primeras  
lavas, muerdo tu abierta boca para siempre.

A veces confundo los labios con tu cintura  
y a ella me agarro con felicidad tremenda  
hasta que resplandezca la noche complaciente.

A veces confundo la cintura con tus sentidos  
que velan mis armas en apogeo, y saco  
brillo a la envolvente noche de los cuerpos.

A veces confundo los sentidos que completan  
con el eco de tu voz que se enmadeja  
en la aurora boreal de mis ofrendas.

Tengo el privilegio de gozar de tu íntimo arrullo  
para mi confusión tan deslumbrante.

Así estoy entre tu carne;  
así estoy entre tu espíritu.

## TU PIEL ES LO QUE NO SE OLVIDA

En medio de un lecho rodeado de palomas, tu piel  
y los deseos torrenciales, yo nadando ágil  
con la yema de los dedos, catador mientras el canto  
no se apaga y ya fluyen densas savias, marejadas  
resplandecientes, fiesta natural con la fuerza del prodigio,  
porque el estremecimiento se agolpa en la piel  
de ambos, vestidos de noche, en movimientos  
tan apacibles, himnos que se parapetan en el recuerdo  
de roces inolvidables siempre vestidos de ternura.  
En medio del lecho, flanqueándote, recontando  
tesoros, prisionero de tu piel: así me encuentro  
por los abrevaderos nupciales, desafiando la realidad,  
así me encuentro apreciando todavía  
tu reverberación que clausura los umbrales quemados  
bajo la humedad de nuestras miradas, sustento  
y lluvia para el trote vitalicio sobre tu piel,  
vital huella electrizada por todas las latitudes  
que se funden en medio de un lecho  
en el cual todo es como nunca y como siempre.  
Florece tu presencia y abrazo tu cuerpo de nuevo  
hasta la hora infinita de gacela ya cazada  
esperando que la vida despierte junto al amado.  
Mientras tanto, tu piel es lo que no se olvida.

## LA SILUETA DEL AMOR

Y vuelvo siempre a la silueta del amor,  
al lugar que suma lo pasado y lo futuro  
en los contornos sonrosados tras el beso  
revelando la potestad de las apetencias,  
el deseante aroma con latidos convexos  
sobre la epidermis del pezón vigilante  
o en las profundidades que el amanecer  
susurra hasta que acontece la liquidez  
consecuente luego de la flecha detenida  
no para la muerte sino para resurrección.

Archivo de emanaciones en las neuronas,  
mas también presencia con tacto partícipe  
en pos de recompensa que es relámpago  
de imposible acopio, aunque tense el arco  
en el equilibrio de las pulsaciones mías,  
en los lapsos del fuego o en el lindero  
donde se debaten los perentorios rituales  
que van más allá del ombligo tembloroso,  
golosinas e himnos al gusto del cuerpo,  
avidez del escrutinio que nunca finaliza.

Y vuelvo a encadenarme a una cintura  
que no deseca mi enfiebrada singladura  
hacia la savia del rosal puesto en ángulo  
para el vuelo o para sublime exaltación  
en los pliegues del destino y de la alcoba:  
instantes donde renombro su nombre  
y firmo el testamento por si algo sucede  
mientras me cobija vivo entre su asfixia  
que es la contraseña para arder en vena  
bajo el amparo de la silueta del amor.

## NUBES DE LAS MONTAÑAS DE ALLER

*(Asturias)*

Miradlas sujetas a montañas  
donde no me desarraigo de mí mismo  
y proclamo el gozo y la nostalgia  
tan arriba del nivel del mar,  
perdiendo la mirada por escarpadas peñas  
y bosques frondosos,  
acaso para resurgir en otra atmósfera  
de benignas magias, en tránsito  
al embeleso de la dorada edad.

Miradlas como danzando,  
con la consigna unánime de no regatear  
gotitas de agua ni en el mismísimo verano,  
cuando el sol prefiere no asomarse  
para no evaporar antiguos encantamientos.

Mirad  
un mar de nubes con alas pacíficas  
sin cambiar de rumbo,  
amarradas al destino de estas montañas  
y sus paisanos.

Voy por ahí sabiendo que el blanco  
es el color del cielo que también miraron  
mis antepasados.



*Privilegios del confuso*

Alfredo Pérez Alencart

Colección: Poetas en Los Confines N° 115.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: **David Arranz.**

Distribución y promoción: **Diario *El Herald*.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**  
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN  
COPANTE**



**H**  
Secretaría de las Culturas,  
las Artes y los Patrimonios  
de los Pueblos de Honduras  
Gobierno de la República



CAMARA NACIONAL  
DE TURISMO DE HONDURAS  
GRACIAS, LEMPIRA



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial  
UNAH**



**Sedesol**  
Secretaría de Desarrollo Social  
Gobierno de la República



centro cultural  
de España  
Tegucigalpa

**El Herald**

**H**  
Energía  
Gobierno de la República

**MALPASO**  
Editoriales

**EDITORIAL  
EFÍMERA**



**alvarado  
STUDIO**



**PLAN  
INTERNATIONAL**

**20  
YEARS**  
ROMANIAN  
CULTURAL  
INSTITUTE



**ASOCIACIÓN DE EDITORIALES  
DE HONDURAS**

**CASA DE LA RONDA**  
Instituto de Investigación



**CANAL 8**

**OTV  
digital**

**GRT  
CANAL 31**



**HCH**

**TC  
TELEVICENTRO**



# POETAS EN LOS CONFINES

46

115



POETAS EN LOS CONFINES