



VOZ DE HOGUERA

Valeria Cobos



POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



VALERIA COBOS AYÓN

Nacida en 1996. Es poeta y gestora cultura. Ha publicado *Cuando las palabras sobran* (2010) y *Entre el deseo y la poesía* (2013).

En 2015 fundó Letra Ele, una organización de jóvenes que promueven los espacios de lectura y escritura creativa. Actualmente, viaja por el país con todos sus cuentos y talleres de escritura creativa.



PIENSO EN POESÍA

Pienso en poesía
y pienso en tus manos
en tu ombligo, sede de plumas,
en tus labios hechos de hambre.
POESÍA digo.
Y no sé si te desnudás
o si tu desnudez me quita la ropa.

Me escondo tras tu úvula
que me protege del mundo,
bajo tu lengua que está hecha de helio,
entre tu sangre que pesa de la tierra al cielo,
y del cielo a mí.
POESÍA digo
y me volvés vos.

PROCESO DE UNA LUCIÉRNAGA

La luciérnaga
es una bufona
que trepa
sobre la almohada
para asustarme
cuando estoy borracha –o enamorada–.

Se desenreda de la sábana,
al ritmo de Vivaldi,
y golpea la ventana
con todo su invierno.

Con el silencio,
y lo que queda de su luz,
se entrega a la luna.

VOZ DE HOGUERA

Abuela: ¿por qué nunca me dejaron perforarme la oreja con la luna?

¿Cuál es la fórmula algebraica para una vuelta de carnero?

¿Por qué mis dedos no pueden arrancar nubes?

¿Cuándo fue que el mar y yo nos hundimos en un solo espejo?

¿Cómo se llamaba aquella sirena sin labios?

¿Cuánta sangre se necesita para construir un puente?

¿Cuáles son las ramas auxiliares de la euforia?

¿Hay algo más ruidoso que el silencio?

¿Cómo se le saca punta a un político?

¿Qué palabra nos traerá de vuelta?

¿Cómo subtitulo el calor de un beso?

¿Cuándo le crecerá el pelo al cáncer?

¿De qué nota está hecho un grito?

¿Cómo alzo la voz si la oscuridad me deja muda?

Abuela: ¿Por qué la luna nunca se perforó con mi oreja?

EL POEMA COMO TAL

El poema
no trae a nadie de vuelta.
No libera las cucarachas de las sillas eléctricas,
ni sirve de frazada para las flores que sienten frío.

El poema
no es un repelente que aleja la muerte,
ni una muerte que aleja del polvo.

El poema es una manzana dulcísima por fuera
y podrida por dentro,
un huracán con piernas de balletista
y una camisa que al desabrocharse,
libera todos los dolores del mundo.

El poema
sos vos,
tu dolor,
sos vos,
cuando me dijiste:
para crecer hay que dejar de escribir.

Voz de hoguera

Valeria Cobos

Colección: Poetas en Los Confines N° 111.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: **Del archivo de Revista *Contextos*.**

Distribución y promoción: **Diario *El Herald*.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN
COPANTE**



H
Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras
Gobierno de la República



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial
UNAH**



Sedesol
Secretaría de Desarrollo Social
Gobierno de la República



centro cultural
de España
Tegucigalpa

El Herald

H
Energía
Gobierno de la República



EDITORIAL
EFÍMERA



**alvarado
STUDIO**



**PLAN
INTERNATIONAL**

**20
YEARS**
ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE



CANAL 8

**OTV
digital**

**GRT
CANAL 31**



HCH

**TC
TELEVICENTRO**



POETAS EN LOS CONFINES

46

111

