



PARA NO PECAR

Leonardo Nin



MALPASO
Ediciones



EFÍMERA
EDITORIAL

POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



LEONARDO NIN

Escritor y antropólogo dominicano. Egresado de la Universidad de Harvard. Es uno de los principales representantes de la literatura dominicana de la diáspora. Ha publicado diversas obras literarias, entre las que figuran: *Guasábaras* (cuentos 2003), *Sacrilegios del excomulgado* (cuentos 2008), *Poemas en blanco y Negro* (poesía 2014), *La porfiadas* (teatro 2018), *Espacio Pagado* (poesía 2019), *Solo sé que le llamaban Sombra* (novela 2019), *Por eso no volveré nunca* (cuento 2019). También ha desarrollado una intensa labor literaria y de investigación lingüística y antropológica sobre las variaciones fonéticas del castellano en América y las influencias de la lengua taína y las lenguas africanas en las vertientes modernas de comunicación. En el 2007 fue galardonado con el Premio Nacional de la Juventud, en el 2016 ganó el primer lugar en el concurso de cuento Radio Santa María, en el 2018 recibió el premio Ultramar de literatura en teatro y en el 2019 mención de honor en el concurso de literatura de la Fundación Global (Funglode) en la categoría de cuento, y nuevamente, en el 2019 el premio Ultramar en novela y cuento respectivamente. En el 2021 recibió el Premio Irma Contreras de cuento de la Feria Internacional del Libro de Lawrence, MA, y en el 2022. Sus trabajos literarios y de investigación han sido publicados en diversas antologías y revistas literarias nacionales e internacionales. En la actualidad es subdirector del Museo Taíno Maguá Ojo de Agua, columnista de la revista *Touristmood.es* y coeditor de Ivy editorial Boston.



Leonardo Nini

EL VUELO DE UN BESO

Entonces
vienes en el eco de un pájaro mudo
recóndita
como alas de ángel caído a destiempo
de un albedrío.

Rota
hilvanando la última pestaña
de la luna ebria

Encerada
en la caja de pandoras
de tus miedos

Fortuita
en el quejido
locuaz de la envoltura de un beso
sosegada
en el deseo abierto
de mi alma incógnita.

libre
en el marco de la ventana lluviosa
al vuelo de unos labios con alas
planeando en viento
el infinito de una esperanza roja
disuelta en hilachas de seda

Después,
queda un silencio de plumas en el piso
un nudo en horca
a la resignación insurgente
del oprobio.

y yo, yo sigo solo, al lado del agua.

DECLARACIÓN JURADA

Reniego aceptar silente
la demagogia,
la mano lisonjera del verdugo
disfrazado de abrazos,
lo solidario del discurso hueco
en los labios serviles del sistema.
Prefiero el anonimato eterno
a doblegar las rodillas sangrientas
de mi boca amordazada.
Elijo la página en blanco del desquicio
a la gloria impresa de las paredes del coliseo.
Escojo la hiel de la ausencia
la cicuta del destierro
la estocada detrás del capote
la savia en las venas del condenado
el sudor del vencido
la lágrima del impotente
la rabia del maldito
la utopía del ingenuo
la tabla del naufrago
la verdad del excluido
las huellas del desterrado
la estampa quemada del conquistado
la letra roja
del veredicto del inculpado.

Porque no es lo mismo ser, que estar,
estar y no ser, estar por estar, ser por ser, ser por estar,
estar para ser, ser y no querer estar, no querer ser y estar,
estar y querer ser, ser y ser, estar y estar, ser y no ser, estar y no estar,
estar, pero estar, ser sin ser, ser el ser y no estar, estar y no ser el ser,
estar ausente de estar, ser ausente de ser, no ser, no estar, ni ser ni estar,
obligado a ser y estar,
cuando en la lengua del amo “*to be*” es solo un verbo.

PARA NO PECAR

Acepto subyugado mi penitencia,
cargando mi cruz dorada a cuestas,
en cuyo cuerpo de lisonjas deformado
sacrifico mis profanas verdades de convicto.

Porque ¿quién me dijo inocente?

Los clavos del mundo sujetan mi carne al madero,
y su corona de humanidad circula mi cabeza
para que su lanza destile el vinagre,
que por tanto tiempo alimentó este cuerpo agrio
para que deje de ser.

Porque ¿quién alegó que era? Si el ser,
es ser, lo que en realidad nunca hemos sido.

Soy culpable lo sé.

Llevo mis crímenes
tatuados como diadema en la espalda.
Soy prodigo del pensamiento,
bastardo de lo establecido,
desconfiado de la verdad,
peregrino de la conciencia,
amo domador de molinos,
idiota por convicción.

Porque ¿quién dijo que fui,
si nadie nunca supo quién era?

Yo, simplemente viví.
Viví, para no pecar...

NEGRACION

Si me dices que no existo
te mostraré mi piel
en el lunar de tu espalda.
Si me dices, que me he ido.
regresare en el eco del tambor
en tu esquina.
Si me dices que no soy,
subrayaré una verdad
en los párrafos de tu historia.
Si me dices, que no eres
te mostraré mi cara
para que veas la tuya
del otro lado del espejo.

Para no pecar

Leonardo Nin

Colección: Poetas en Los Confines N° 105.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: Del archivo de Leonardo Nin

Distribución y promoción: **Diario *El Herald*.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN
COPANTE**



**Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras**
Gobierno de la República



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial
UNAH**



Sedesol
Secretaría de Desarrollo Social
Gobierno de la República



centro cultural
de España
Tegucigalpa

El Herald

Energía
Gobierno de la República



**EDITORIAL
EFÍMERA**



**alvarado
STUDIO**



**PLAN
INTERNATIONAL**

**20
YEARS
ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE**



CANAL 8

**OTV
digital**

**GRT
CANAL 31**



**TC
TELEVICENTRO**



POETAS EN LOS CONFINES

46

105



POETAS EN LOS CONFINES