



QUIETUD DE FÓSIL

Miguel Ángel Raudales



MALPASO
Ediciones



EFÍMERA
EDITORIAL

POETAS EN LOS CONFINES

El Festival de Los Confines tiene como centro la poesía, pero abraza todas las expresiones literarias, artísticas, intelectuales y populares de la cultura.

El Festival de Los Confines, Ediciones MALPASO, diario EL HERALDO y Editorial Efímera presentan esta colección de cuadernillos virtuales de poesía de los poetas invitados a la edición de 2023, gracias al apoyo de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.

Le invitamos a leer y compartir la poesía de autores internacionales y a descubrir la literatura hondureña, esa expresión sensible, cuya poderosa fuerza nos permite comprender nuestra realidad.

La VII edición del Festival de Los Confines se realizará del 26 al 30 de julio de 2023 en las ciudades de Gracias, Lempira y Copán Ruinas, en homenaje a la poeta hondureña Blanca Guifarro y al poeta salvadoreño Alfonso Kijadurías. También se realizará la II Feria del Libro Hondureño de Los Confines para fortalecer la producción nacional, además del VII Premio de Poesía Los Confines. En esta fiesta cultural se presentarán setenta y cinco libros de poesía, cuento, novela y crónica.

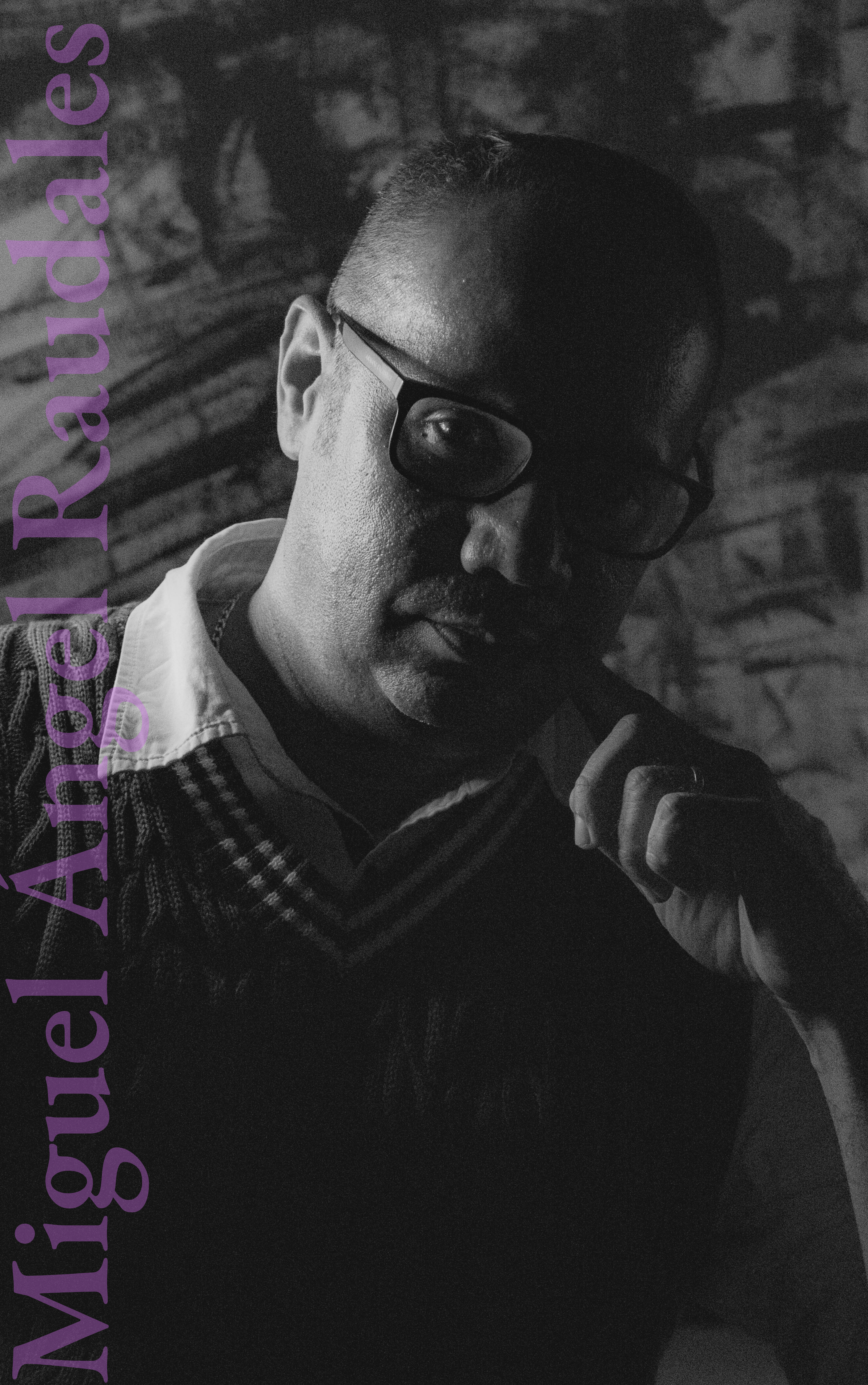
Usted puede visitar estas ciudades maravillosas y ser parte de este espacio cultural que vitaliza la imaginación.



MIGUEL ÁNGEL RAUDALES

Tegucigalpa, 1973. Exalumno de excelencia académica de la UNAH, es licenciado en Letras con orientación en Literatura, obtuvo la Flor de Oro en Poesía en los XXV Juegos Florales de Santa Rosa de Copán y ganó dos veces consecutivas el concurso de poesía José Antonio Domínguez, convocado por el Departamento de Letras de la UNAH. Actualmente cursa la Maestría en Gestión de Proyectos Culturales y es el coeditor de la revista cultural Altoparlante, publicada por la Editorial UNAH.

Miguel Ángel Raudales



23:06

Desde los siniestros límites
de este encierro planetario,
de esta quietud de fósil
que sufrimos todos,
de este distanciamiento
que solo toleraba
la huraña arca del pacto
tras el colorido cortinaje
del tabernáculo
—pienso a esta hora
en el odio transparente de
los murciélagos, también
en aquellos vivos que ya
no tienen la osadía de
arrebatarse
un sorbo de fe
a la mirada de los pájaros,
sobre todo, en el bronce inofensivo
de las casas
que arden en el ocaso—,
elevo un canto victoria

4:32

Vivo en una ciudad
que es como una gema adormilada
tras el falso brillo de su presente,
una fosa en expansión
a merced de sus propios difuntos
o que es una iglesia repleta de carniceros
que se hacen pasar por amigos:
aunque el fuego de Tegucigalpa
me funda las alas,
de sus despojos,
al rojo vivo,
he de forjar la armadura
que cubra todas mis cicatrices.

3:14

A través de la herida
provocada por el fogonazo impensado
de una mano que se curtió,
en principio,
solo para rasparle
la maldición al campo,
la sangre de Abel dejó caer
todo el peso de su ingenuidad,
el charco recién formado
reflejó a solas
la amnesia
de las estrellas
que atestiguaron
el origen del odio,
desde ese instante,
el frágil lucero
que todos
llevamos dentro
tiene sus días contados:
no nos queda más remedio que acomodar
el mundo

5:59

¿Cómo veo a mi madre?
Es planeta que brilla de dicha,
es agua que se expande en río,
es astro doblegando su forma de astro,
es árbol que hace milagros,
es surco fulminado en sí mismo,
es osa que hiberna lejos de su furia,
es sol cubierto de espigas,
es panal que derrama sanidad,
es torre que comparte su quietud,
es yunque endurecido por su fe,
es fogata que alarga el oro de su existencia,
es alba que aplasta la resistencia de las piedras,
es acero que ablanda el grosor del maíz,
es pan que refresca el sofocante vacío de la mesa,
es haz de luz perpetua que espanta todos
mis espejismos.

Quiétude de fósil
Miguel Ángel Raudales
Colección: Poetas en Los Confines N° 104.

Editores: **Armando Maldonado, Salvador Madrid y Néstor Ulloa.**

Corrección: **Iveth Vega.**

Fotografía del autor: **Daniela Lozano.**

Distribución y promoción: **Diario *El Herald*.**

Jefa de redacción de Diario *El Herald*: **Glenda Estrada.**

Esta colección de poemas es de libre circulación. No se permite su comercialización. Se permite citar los textos para fines académicos, de investigación o de enseñanza, siempre y cuando se den los créditos de autoría.

Una producción de **Inversiones Culturales Honduras**
para el Festival de Los Confines 2023.

El Festival de Los Confines se realiza gracias a:

**FUNDACIÓN
COPANTE**



H
Secretaría de las Culturas,
las Artes y los Patrimonios
de los Pueblos de Honduras
Gobierno de la República



CAMARA NACIONAL
DE TURISMO DE HONDURAS
GRACIAS, LEMPIRA



GRACIAS, LEMPIRA
SECRETARÍA DE TURISMO



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Editorial
UNAH**



Sedesol
Secretaría de Desarrollo Social
Gobierno de la República



COPÁN
CULTURA Y TURISMO



UNIÓN EUROPEA



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN HONDURAS



Aecid
CENTRO
CULTURAL
COOPERACIÓN
ESPAÑOLA



centro cultural
de españa
leguicalpa

El Herald



Energía
Gobierno de la República



MALPASO
Ediciones



EDITORIAL
EFÍMERA



**alvarado
STUDIO**



PLAN
INTERNATIONAL

**20
YEARS**
ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE



**BALL STATE
UNIVERSITY**



ASOCIACIÓN DE EDITORIALES
DE HONDURAS



CASA DE LA RONDA
Instituto de Investigación



CANAL 8



CANAL 31



OTV
digital



GRT
CANAL 31



TEN
TV



HCH



TC
TELECENTRO



CASA
de la Ronda

POETAS EN LOS CONFINES

46

104

